

Nauka.me 2013-2024

ISSN 2079-8784

URL - <http://ras.jes.su>

Все права защищены

Номер 1 Том . 2019

Основные направления российско-китайского сотрудничества в сфере культуры

Чунянь Ли

Аспирант Института русского языка Пекинского университета иностранных языков, Институт русского языка Пекинского университета иностранных языков

5 Yiheyuan Rd, Haidian Qu, Beijing Shi, Kитай, 100091

Аннотация

В октябре 2019 года Российская Федерация и Китайская Народная Республика торжественно отметят 70-ю годовщину установления дипломатических отношений. За этот достаточно длительный период страны переживали разные эпохи в двухсторонних отношениях. Это был и “медовый месяц” первой половины 50-х годов и кризисы 60-70-х, апогеем которых стал вооруженный конфликт в районе острова Даманский. После распада Советского Союза и появления на карте нового государства Российская Федерация началась новая страница в двусторонних отношениях, которые поступательно развиваются уже почти три десятилетия. Россия и Китай успешно взаимодействуют в экономической, политической, гуманитарной и иных сферах и зачастую имеют схожую позицию по многим ключевым вопросам международной повестки дня.

Ключевые слова: Российско-китайское сотрудничество, культура, дипломатические отношения

Дата публикации: 18.06.2019

Ссылка для цитирования:

Чунянь Л. Основные направления российско-китайского сотрудничества в сфере культуры // Nauka.me – 2019. – Номер 1 [Электронный ресурс]. URL:

¹ Наиболее плодотворно российско-китайские отношения развиваются в сфере культуры, что неоднократно отмечалось многими высокопоставленными лицами обеих стран. В частности, в 2015г. во время своего визита в Москву министр культуры и туризма КНР Ло Шуган заявил: “Мы всегда придаем огромное значение культурному сотрудничеству с Россией. Если сравнивать масштаб отношений Китая с другими странами в области культуры, то с Россией они стоят на первом месте. Наши отношения всесторонне развиваются”¹

² “Культурные связи – один из самых гуманистических и поэтому наиболее эффективных инструментов в механизме внешнеполитической деятельности. Они способствуют созданию условий для мирного диалога и сотрудничества государств и народов, относящихся к различным культурным традициям”² По мнению доктора юридических наук, доцента ТГУ им. Г.Р. Державина Трофимова В. В. основными положительными моментами культурного сотрудничества являются: “1) укрепление дружественных и равноправных отношений между народами, 2) формирование справедливого и стабильного мирового порядка, 3) гармоничное развитие всего международного сообщества”³.

³ В российской научной литературе, в отличие ,например, от европейской или американской, культурное сотрудничество принято считать одним из направлений гуманитарного сотрудничества. При этом вопрос о том, какие конкретно сферы оно включает, остается дискуссионным. Наиболее полно перечислили области культурного взаимодействия кандидаты педагогических наук из Краснодарского государственного университета культуры и искусств Головина Г.В. и Савина И.В., которые выделили следующие аспекты: “поддержка творческой деятельности, подготовка и стажировка работников культуры, совместное производство культурных ценностей и культурных благ и обмен ими, реставрация уникальных памятников истории и культуры, создание и внедрение новых технологий, технических средств, оборудования для культурной деятельности; взаимное признание документов об образовании, дипломов, учебных степеней и званий; развитие спорта и туризма, сотрудничество между библиотеками, архивами и другими учреждениями культуры, популяризация культурных и художественных ценностей других стран, информирование о конференциях и симпозиумах, обмен специалистами, совершенствование изучения иностранных языков, организация мероприятий по сохранению памятников истории и культуры, совместное производство печатной продукции, взаимные гастроли работников культуры и т.д.”⁴

⁴ **Развитие культурного сотрудничества в 90-е годы.** Анализ современного состояния российско-китайского сотрудничества в культурной сфере невозможен без рассмотрения его становления в 90-е годы прошлого столетия т.к. именно тогда начала формироваться его нормативно-правовая база и, были сделаны первые практические шаги.

⁵ Первое значимое двустороннее соглашение было заключено 18.12.1992 по итогам визита Президента России Б.Н.Ельцина в “Поднебесную”, оно носило название “Совместная декларация об основах взаимоотношений между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой”. Сотрудничеству в сфере культуры посвящен пункт 19 данного документа, который гласит: “Стороны будут стимулировать и расширять взаимные связи в области культуры, искусства, образования, информации, туризма и спорта, молодежные обмены, поощрять прямые связи между организациями сферы культуры и контакты между гражданами двух стран. Стороны считают имеющим важное значение взаимное преподавание языков и литературы двух стран. Они будут сотрудничать в сфере подготовки кадров в области культуры, охраны национального культурного достояния, переводческой, издательской деятельности и связей между учебными заведениями”⁵. Более детально основные направления сотрудничества в данной области были прописаны в “Соглашении между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве”⁶ подписанном в том же году в китайской столице. Оно заключалось сроком на 5 лет с автоматическим продлением, и в отличие от декларации, носящей рекомендательный характер, наделяла страны определенными обязательствами.

⁶ В 90-е годы реорганизовывались старые советские и создавались новые организации, занимающиеся развитием двусторонних отношений, в том числе и в сфере культуры. В 1994 году в Пекине было открыто отделение Росзарубежцентра (в тот период Российский центр международного научного и культурного сотрудничества при Правительстве Российской Федерации, ныне реорганизован в Россотрудничество), который функционировал в плотном контакте с российским посольством в КНР.

⁷ В 1992г. было трансформировано Общество советско-китайской дружбы (ОСКД), вместо которого было создано Общество российско-китайской дружбы (ОРКД), ставшее продолжателем его дел. В 1993 году для организации был написан новый Устав. Ее значимость для развития двусторонних отношений отметил в 1997 году посол КНР в России Ли Фэнлинь, заявивший: “независимо от того, какой была погода в международных отношениях, Общество российско-китайской дружбы всегда неустанно прилагало усилия и внесло важный вклад в дело укрепления и развития дружбы и взаимопонимания между народами наших стран. В этой связи мы выражаем наше глубокое уважение всем нашим российским друзьям за их самоотверженный труд во имя китайско-российской дружбы. Китайский народ навсегда сохранит в своей памяти этот их подвиг”⁷.

⁸ В 1997 году в ходе официального визита председателя КНР Цзян Цзэминя был сформирован Российско-Китайский Комитет дружбы, мира и развития. В соответствии с Соглашением о руководящих принципах деятельности Комитета, его главной целью является “укрепление общественной базы российско-китайских отношений, активная пропаганда мирной концепции, согласно которой наши страны и народы “навсегда друзья и никогда враги”, углубление традиционной дружбы”⁸

9 Несмотря на то, что уже в начале 90-х гг. была сформирована достаточно качественная нормативно-правовая база для культурного сотрудничества двух стран, практических шагов было сделано очень мало. Как правило, все ограничивалось отдельными тематическими мероприятиями, ориентированными на достаточно узкие группы людей. Полноценно российско-китайское сотрудничество в этой сфере стало развиваться только во второй половине 90-х, когда сторонами были оговорены конкретные мероприятия и даты их проведения. Первым действительно знаковым событием стало проведение в октябре 1997г. Дней Культуры Китая в ряде городов России. “В них приняли участие различные китайские творческие коллективы: Яньтайская труппа Пекинской оперы, оркестр национальных инструментов, Чэндусский цирк; были проведены выставки фотографии и традиционной национальной живописи; организованы визиты делегаций китайских писателей и кинематографистов”⁹. В ответ в апреле 1998г. в двух крупнейших городах Поднебесной Пекине и Шанхае были организованы Дни культуры России. В КНР выступил ансамбль “Березка”, русский народный хор из Оренбурга, вокальное трио “Реликт” и еще ряд творческих коллективов из Российской Федерации¹⁰.

10 Важным шагом на пути углубления культурного сотрудничества стало проведения в Пекине ряда мероприятий, посвященных 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. В празднований приняло участие большое количество человек, что говорит об интересе жителей Китая к творчеству поэта и к русской литературе и языку в целом. Однако, к сожалению, учитывая достаточно длинный период конфронтации в советско-китайских отношениях, а также глобализацию международной системы, сопровождающуюся трендом вестернизации, способствующей усилению влияния западной культуры и английского языка, количество граждан КНР владеющих русским языком и хорошо знакомых с русской культурой существенно снизилось. Причем, полностью изменить эту негативную тенденцию, особенно, касательно владения китайцами русским языком, до сих пор не удастся. На встрече с российскими коллегами в 2011г. доктор философских наук, преподаватель русского языка Пекинского Народного университета Чжао Янь отмечал, что “русский язык теряет свои позиции в Китае. Его изучают только в отдельных вузах, причем всего около 3 тыс. человек. Раньше на Северо-востоке Китая русский язык изучался во всех школах в качестве иностранного языка. Теперь изучают английский, а другие языки в меньшей степени.”¹¹

11 Для решения этой проблемы уже в 90-е годы были сделаны практические шаги, направленные на расширение образовательных обменов. В июне 1995 года правительства двух стран заключили “Соглашения о взаимном признании документов об образовании и ученых степенях”. Кроме того, было “подписано Соглашение о сотрудничестве между Российской государственной библиотекой и Национальной библиотекой Китая”¹²

12 В целом, в начале 90-х годов уровень популярности китайской культуры в РФ и культуры народов России в КНР оказался на рекордно низком уровне. Однако, создание качественной нормативно-правовой базы и проведение

многочисленных культурно-массовых мероприятий в некоторой степени в лучшую сторону изменили эту негативную тенденцию.

¹³ **Культурное сотрудничество на современном этапе.** 16 июля 2001г. Президентом РФ В. Путиным и Председателем КНР Цзян Цзэминем в столице России был подписан “Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой”, который по-прежнему является основополагающим для двусторонних отношений. Тематика культурного сотрудничества наравне с другими сферами взаимодействия между странами также была отражена в данном документе. Статья 16 гласит, что “Договаривающиеся Стороны всемерно способствуют развитию обменов и сотрудничества в области культуры, образования, здравоохранения, информации, туризма, спорта и права”¹³.

¹⁴ Подписания главами государств указанного соглашения стало важным шагом, способствующим углублению всеобъемлющего сотрудничества в т.ч. и в культурно-гуманитарной сфере.

¹⁵ На современном этапе культурный диалог между странами осуществляется на государственном и региональном уровне, которые, разумеется, тесно переплетены между собой.

¹⁶ Первыми, по-настоящему знаковыми, событиями в развитии культурного сотрудничества двух государств в XXI веке, стало проведение в 2006г. Года России в КНР, а в 2007г. Года Китая в РФ¹⁴.

¹⁷ По словам, занимавшего на тот момент должность первого вице-премьера РФ Д. Медведева, Год России в Китае “увенчался абсолютно полным успехом”¹⁵. Чиновник отметил, что в его рамках прошло более 250 мероприятий, которые в полной мере соответствуют уровню и масштабам сотрудничества между Россией и Китаем. Он также обратил внимание, “что контакты в рамках года России в Китае не ограничивались взаимоотношениями между столицами, а распространились и на другие города и регионы двух стран.”¹⁶ В рамках Года России в Поднебесной прошли такие культурные мероприятия как: “Выставки произведений народного искусства России” в городах КНР, “Гастроли ансамбля «Березка» с танцевальной программой”, “Дни Москвы в Пекине”, дни российского кино в городах Китая и т.д. Наиболее знаковыми мероприятиями стала Российская Национальная выставка в Пекине, а также Харбинская торгово-экономическая ярмарка, проведение которой стало доброй традицией, и в нынешнем 2019г. она состоится уже в 30 раз. С 2013 года она носит название “Китайско-Российского ЭКСПО”. Кроме того, целесообразно отметить, что она стала единственной ярмаркой, включенной в “Совместное российско-китайское коммюнике”, принятое главами государств 3 июля 2005г.¹⁷ Например, “в 2014 году там было подписано 32 соглашения по ключевым проектам в культурной индустрии на сумму в 11,8 млрд. юаней (около 111,35 млрд руб.), которые охватили такие сферы, как издательское дело, средства массовой информации, цифровой контент, онлайн-игры, культурный туризм и др.”¹⁸ В рамках Года России в Поднебесной состоялось

также немало мероприятий регионального уровня. Среди таковых можно выделить презентацию Сибирского федерального округа РФ в Гуанчжоу, презентацию Воронежской области в городе Наньнин (Гуанси-Чжуанский автономный район), презентации Вологодской, Иркутской областей и Алтайского края в городах Китая¹⁹ и т.п.

¹⁸ Год Китая в России ознаменовался более чем 200 различных мероприятий, 10 из которых государственного уровня²⁰. В программу вошли такие культурные события как: выставка “Белое золото. Классика и современность китайского фарфора”, выставка "Возвращение Будды. Сокровища древнего Китая" Гастроли театра Пекинской оперы с постановкой "Принцесса Турандот", Неделя современных китайских фильмов²¹ и т.д.

¹⁹ Не менее важным для укрепления двусторонних культурно-гуманитарных связей между народами стало проведение в 2009 и 2010 гг. Годов русского и китайского языков соответственно. На торжественной церемонии открытия Года китайского языка премьер-министр РФ В.Путин отмечал, что “это новый яркий проект, отражающий особый уникальный характер российско-китайских отношений”. Он также добавил, что “узнавая традиции, историю, искусство, культуру соседа, мы становимся ближе друг к другу, и это создает доверие, без которого невозможно двигаться вперед”²². В рамках Года китайского языка сторонами было проведено более 80 различных мероприятий (студенческие и преподавательские обмены, выставки, телепередачи о Китае, показ фильмов на китайском языке, конкурсы на знание китайского языка и т.п.)²³.

²⁰ Проведения столь знаковых и масштабных мероприятий стали толчок к углублению культурного сотрудничества между Россией и Поднебесной. Важную роль в его развитии играют информационные центры, в Москве и Пекине, открытые по итогам подписанного в 2009г. межправительственного соглашения. Например, в 2019 году Российский культурный центр в Пекине уже провел концерт “Русской филармонии”, квест “Зарница”, несколько показов фильмов, а также целый ряд мероприятий, посвященных Второй мировой войне в т.ч. акцию “Бессмертный полк.”²⁴

²¹ Тематика войны занимает особое место в российско-китайских отношениях. Победа над нацистской Германией и милитаристской Японией далась российскому (советскому) и китайскому народам огромной ценой и сохранилась в памяти фактически каждой семьи. Экс-Директор Института Дальнего Востока РАН академик М.Л.Титаренко в интервью газете “Лунбао”, посвященному 70 годовщине Великой Победы, заявил, что “ Не случайно Председатель КНР Си Цзиньпин приезжает на 9 мая в Москву, а Президент Владимир Путин в сентябре будет в Пекине. Ведь две страны и сегодня защищают одинаковые ценности: мир, стабильность, безопасность, экономическое процветание”²⁵.

²² Второй мировой войне ежегодно посвящается большое количество совместных культурных событий. Особого внимания, например, заслуживает состоявшаяся в мае 2015 года в ИДВ РАН в Москве научная конференция на тему

“Роль СССР и Китая в достижении победы над фашизмом и японским милитаризмом во Второй мировой войне” с участием ведущих историков из двух стран.

²³ Неудивителен и тот факт, что самым успешным российским фильмом в китайском прокате стал фильм “Сталинград” Ф.Бондарчука. За первые 4 дня проката он собрал \$8,3 млн, что стало рекордным стартом в КНР для не голливудского фильма²⁶. Другие российские художественные и документальные фильмы о войне, российских деятелях культуры и науки, российские телепередачи, концерты и т.п. жители КНР с 2017г. могут посмотреть на российском телеканале “Катюша”, вещающем в Поднебесной на русском языке, но с китайскими субтитрами и ориентированный в первую очередь на китайскую аудиторию. В свою очередь, уже с 2009г. для русскоязычной аудитории вещает китайский телеканал CGTN-Русский. Русскоязычные версии имеют также газета “Жэньминь жибао” и информационное агентство «Синьхуа», которые позволяют россиянам и жителям стран СНГ больше узнавать о Китае.

²⁴ Важным событием в рамках российско-китайского культурного сотрудничества стал исторический визит в Поднебесную в мае 2013 года патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Он стал первым “главой христианской церкви, встретившимся с высшим руководством Китая после всех трагических событий XX века, когда в стране осуществлялись атеистические гонения на все религии, в том числе и на православие”²⁷. И это с учетом того, что православное христианство по-прежнему не входит в число пяти официально зарегистрированных в КНР религий. Кандидат политических наук, эксперт Российского института стратегических исследований (РИСМ) Романова В.Н. отмечает, что “посещение Китая Московским патриархом стоит рассматривать как своего рода “презентацию” Вселенского православия в Китае”, кроме того, по ее мнению, одной из ключевых задач визита являлась “получение официального статуса Китайской автономной церкви и создание полноценной церковной структуры на территории Китая”²⁸. И если говорить о получении регистрации Китайской православная церковь пока преждевременно, то культурная миссия была с успехом выполнена.

²⁵ В рамках данной статьи также нельзя обойти вниманием и региональный уровень культурного сотрудничества. В последние годы оно перестало ограничиваться исключительно приграничными регионами стран. Все большее внимание ему уделяют области центрального и восточного Китая, а также европейской части РФ. Например, “в Тяньцзине, Циньхуандао (провинция Хэбэй) и других городах открыты китайско-российские культурно-индустриальные парки, создаются китайско-российские комплексы сотрудничества в индустрии культуры и т.д.”²⁹ При этом безоговорочным лидером по вопросам регионального сотрудничества с РФ по-прежнему остается северо-восточная провинция Хэйлунцзян, с российской же стороны это Приморский и Хабаровский края, а также Амурская область. Они активно взаимодействуют по вопросам образования, культурного туризма, медицины и т.д.

²⁶ Несмотря на стабильно положительную динамику двусторонних отношений в сфере культуры для их дальнейшего развития существуют определенные проблемы.

²⁷ Во-первых, китайский и российский культурный продукт, особенно это касается поп-культуры, доминирующей в обществе, чаще всего проигрывает конкуренцию западному. Глобализация, сопровождаемая, так называемыми трендами вестернизации и макдональдизации общества, привела к тому, что американская и европейская культуры стали явно преобладать в большинстве стран мира, в т.ч. в КНР и России. Например, китайское кино совсем не популярно в РФ. “За последние 10 лет единственным более-менее успешным китайским фильмом в отечественном прокате стал боевик «Доспехи Бога 3: Миссия Зодиак» с Джеки Чаном в главной роли, собравший в РФ около 7 млн долларов (совокупный кассовый сбор — 170 млн). Причём это явно обусловлено популярностью актёра, выступившего в данном случае ещё и режиссёром. Остальные же фильмы из Китая по кассовым сборам остались далеко позади.”³⁰ У российских же картин и вовсе фактически нет шансов попасть на огромный китайский рынок, т.к. в Поднебесной по-прежнему действует импортная квота на иностранное кино — 34 фильма в год. В таких условиях, выиграть конкуренцию у ведущих Голливудских кинокомпаний становится крайне тяжелой задачей. И кино в данном случае выступает лишь одним из примеров, демонстрирующим общий тренд. В обеих странах популярна западная музыка, стиль одежды, американская кухня (фаст-фуд) и т.д. Таким образом, проводимые странами культурные мероприятия все равно оказываются ориентированными лишь на незначительную часть населения, в то время как западная культура остается массовой.

²⁸ Во-вторых, по-прежнему существует дефицит новых квалифицированных кадров способных вносить вклад в двусторонние отношения. В КНР недостаточно молодых специалистов на высоком уровне владеющих русским языком, хорошо знакомых с русской культурой и имеющих множественные контакты в соседней стране. Аналогичным образом ситуация выглядит и в РФ. Это, вероятно, является одной из причин того, что российский телеканал “Катюша” показывает лишь субтитры на китайском языке, что заведомо менее интересно для зрителя, нежели если бы все передачи полностью на нем транслировались.

²⁹ В-третьих, углубление культурного сотрудничества значительно тормозит то, что контакты между гражданами двух стран до сих пор незначительны. Например, для большинства граждан РФ, особенно, проживающих в европейской части страны, Китай остается далекой и незнакомой страной. Путешествие в Поднебесную для россиян является очень дорогостоящим из-за высокой стоимости авиабилетов и сохраняющегося между государствами визового режима.

³⁰ От решения этих и некоторых других проблем напрямую зависит эффективность культурно-гуманитарного и иных областей двустороннего сотрудничества. При этом, очевидно, что это вряд ли возможно в краткосрочной и среднесрочной перспективе.

1. Минкультуры КНР: культурное сотрудничество с Россией стоит для Китая на первом месте. [Электронный ресурс]: ТАСС. – 2015 - URL: [>>>>](#) (дата обращения 30.04.19)
2. Головина Г., Савина И. Международное культурное сотрудничество: аспекты социально-культурного и правового регулирования.// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. - 2014. С.- 163
3. Павлова С., Трофимов В. Межкультурное сотрудничество как основа мира и согласия между народами: аспекты правового регулирования.// Наука и образование: хозяйство и экономика; предпринимательство; право и управление. - 2011. № 10 (16). С-9
4. Головина Г., Савина И. С.-164
5. Совместная декларация об основах взаимоотношений между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой от 18.12.1992 [Электронный ресурс]: Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации - URL: [>>>>](#) (дата обращения 30.04.19)
6. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве. [Электронный ресурс]: Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации - URL: [>>>>](#) (дата обращения 30.04.19)
7. История Общества Российско-Китайской Дружбы. [Электронный ресурс]: Сайт Общества Российско-Китайской Дружбы - URL: [>>>>](#) (дата обращения 30.04.19)
8. Соглашение о руководящих принципах деятельности Российско-Китайского Комитета дружбы, мира и развития. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Российско-Китайского Комитета дружбы, мира и развития - URL: [>>>>](#) (дата обращения 30.04.19)
9. Ганьшина Е. Российско-китайское гуманитарное сотрудничество в 90-е гг. XX в. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. – 2015. С-92.
10. Информационные материалы к заседанию российско-китайской межправительственной комиссии по сотрудничеству в области образования, культуры, здравоохранения и спорта, состоявшемуся 5 декабря 2000 года. [Электронный ресурс]: Официальный сайт МИД РФ - URL: [>>>>](#) (дата обращения 08.05.19)
11. Чжао Янь, Чжан Байчунь, Пырин А., Махаматов Т. Российско-китайский гуманитарный диалог.//Научная жизнь. – 2011.№3. С-115
12. Ганьшина Е. С-92
13. Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой от 16 июня 2001 года. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Президента России- URL: [>>>>](#) (дата обращения 09.05.19)
14. Ряснов И. Культурное сотрудничество России и Китая в XXI в.// Власть. – 2013.С- 80
15. Первый вице-премьер РФ высоко оценил итоги года России в Китае. [Электронный ресурс]: Китайский информационный Интернет-центр. – 2006 - URL: [>>>>](#) (дата обращения 09.05.19)
16. Там же
17. Совместное российско-китайское коммюнике от 30 июня 2005 года. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Президента России- URL: [>>>>](#) (дата обращения 09.05.19)
18. Бай Сяогуан Анализ текущей ситуации и перспектив китайско-российского сотрудничества в сфере культурных индустрий в рамках проекта «Один пояс, один путь». // Власть и управление на Востоке России. - 2018. №2 (83). С-10
19. Программа мероприятий года России в Китае. [Электронный ресурс]: Сайт Общества Российско-Китайской Дружбы - URL: [>>>>](#) (дата обращения 09.05.19)
20. Ряснов И. С-80
21. Программа года Китая в России 2007. [Электронный ресурс]: Информационный портал о Китае - URL: [>>>>](#) (дата обращения 09.05.19)
22. Путин и зампреда КНР открыли Год китайского языка в России. [Электронный ресурс]: Газета Деловой Взгляд - URL: [>>>>](#) (дата обращения 09.05.19)
23. План основных мероприятий по проведению Года китайского языка в России в 2010 г. [Электронный ресурс]: Официальный сайт посольства КНР в России - URL: [>>>>](#) (дата обращения 09.05.19)

24. Программа работы Российского культурного центра в Пекине в мае 2019 года. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Российского культурного центра в Пекине- URL: >>>> (дата обращения 11.05.19)
25. Титаренко М., Исаев А. 70-летие победы – особый юбилей для российского и китайского народов. // Моя вторая родина Китай – книга памяти об академике М.Л. Титаренко. ИДВ РАН, М., 2018. С-494.
26. "Сталинград" Бондарчука бьет рекорды по сборам в Китае. [Электронный ресурс]: Tengrinews.kz - URL: >>>> (дата обращения 11.05.19)
27. Визит Патриарха Московского Кирилла в Китай — эпохальное событие. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Российского института стратегических исследований- URL: >>>> (дата обращения 12.05.19)
28. Там же
29. Бай Сяогуан С-11
30. Маргулис С. Тони Старк со смартфоном Vivo. Как Китай повышает свой престиж в мире с помощью кинематографа. [Электронный ресурс]: СОНАР-2050 - URL: >>>> (дата обращения 13.05.19)
-

Библиография:

1. Бай Сяогуан Анализ текущей ситуации и перспектив китайско-российского сотрудничества в сфере культурных индустрий в рамках проекта «Один пояс, один путь». // Власть и управление на Востоке России. - 2018. №2 (83). С-10
2. Визит Патриарха Московского Кирилла в Китай — эпохальное событие. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Российского института стратегических исследований- URL: <https://riss.ru/analytics/3418/> (дата обращения 12.05.19)
3. Ганьшина Е. Российско-китайское гуманитарное сотрудничество в 90-е гг. XX в. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. – 2015. С-92.
4. Головина Г., Савина И. Международное культурное сотрудничество: аспекты социально-культурного и правового регулирования. // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. - 2014. С.- 163
5. Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой от 16 июня 2001 года. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Президента России- URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/3418> (дата обращения 09.05.19)
6. Информационные материалы к заседанию российско-китайской межправительственной комиссии по сотрудничеству в области образования, культуры, здравоохранения и спорта, состоявшемуся 5 декабря 2000 года. [Электронный ресурс]: Официальный сайт МИД РФ - URL: http://www.mid.ru/ru/maps/cn//asset_publisher/WhKWb5DVBqKA/content/id/594360 (дата обращения 08.05.19)
7. История Общества Российско-Китайской Дружбы. [Электронный ресурс]: Сайт Общества Российско-Китайской Дружбы - URL: <http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?page=history> (дата обращения 30.04.19)

8. Маргулис С. Тони Старк со смартфоном Vivo. Как Китай повышает свой престиж в мире с помощью кинематографа. [Электронный ресурс]: СОНАР-2050 - URL: <https://www.sonar2050.org/publications/toni-stark-so-smartfonom-vivo/> (дата обращения 13.05.19)
9. Минкультуры КНР: культурное сотрудничество с Россией стоит для Китая на первом месте. [Электронный ресурс]: ТАСС. – 2015 - URL: <https://tass.ru/kultura/2221104> (дата обращения 30.04.19)
10. Павлова С., Трофимов В. Межкультурное сотрудничество как основа мира и согласия между народами: аспекты правового регулирования.// Наука и образование: хозяйство и экономика; предпринимательство; право и управление. - 2011. № 10 (16). С-9
11. Первый вице-премьер РФ высоко оценил итоги года России в Китае. [Электронный ресурс]: Китайский информационный Интернет-центр. – 2006 - URL: <http://russian.china.org.cn/russian/280712.htm> (дата обращения 09.05.19)
12. План основных мероприятий по проведению Года китайского языка в России в 2010 г. [Электронный ресурс]: Официальный сайт посольства КНР в России - URL: <http://ru.china-embassy.org/rus/sgxw/t669570.htm> (дата обращения 09.05.19)
13. Программа года Китая в России 2007. [Электронный ресурс]: Информационный портал о Китае - URL: <http://www.mykitay.ru/2007.html> (дата обращения 09.05.19)
14. Программа мероприятий года России в Китае. [Электронный ресурс]: Сайт Общества Российско-Китайской Дружбы - URL: http://orkd.ifes-ras.ru/index.php?page=china_year (дата обращения 09.05.19)
15. Программа работы Российского культурного центра в Пекине в Мае 2019 года. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Российского культурного центра в Пекине- URL: <http://russianculture.cn/ru/programma-raboty-2019/> (дата обращения 11.05.19)
16. Путин и зампреда КНР открыли Год китайского языка в России. [Электронный ресурс]: Газета Деловой Взгляд - URL: <https://vz.ru/news/2010/3/23/386320.html> (дата обращения 09.05.19)
17. Ряснов И. Культурное сотрудничество России и Китая в XXI в.// Власть. – 2013.С- 80
18. Совместная декларация об основах взаимоотношений между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой от 18.12.1992 [Электронный ресурс]: Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации - URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900032> (дата обращения 30.04.19)
19. Совместное российско-китайское коммюнике от 30 июня 2005 года. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Президента России- URL:

<http://www.kremlin.ru/supplement/3661> (дата обращения 09.05.19)

20. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве. [Электронный ресурс]: Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации - URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900252> (дата обращения 30.04.19)

21. Соглашение о руководящих принципах деятельности Российско-Китайского Комитета дружбы, мира и развития. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Российско-Китайского Комитета дружбы, мира и развития - URL: <http://russian-chinese.com/dogovernaya-baza-komiteta/> (дата обращения 30.04.19)

22. "Сталинград" Бондарчука бьет рекорды по сборам в Китае. [Электронный ресурс]: Tengrinews.kz - URL: <https://tengrinews.kz/cinema/stalingrad-bondarchukabet-rekordyi-po-sboram-v-kitae-244946/> (дата обращения 11.05.19)

23. Титаренко М., Исаев А. 70-летие победы – особый юбилей для российского и китайского народов. //Моя вторая родина Китай – книга памяти об академике М.Л.Титаренко. ИДВ РАН, М., 2018. С-494.

24. Чжао Янь, Чжан Байчунь, Пырин А., Махаматов Т. Российско-китайский гуманитарный диалог.//Научная жизнь. – 2011.№3. С-115

The main directions of Russian-Chinese cooperation in the field of culture

Li Chunyan

*PhD. Candidate, School of Russian studies, Beijing Foreign Studies University., School of Russian studies, Beijing Foreign Studies University
Russian Federation,*

Abstract

In October 2019, the Russian Federation and the People's Republic of China will celebrate the 70th anniversary of the establishment of diplomatic relations. During this rather long period, countries experienced different epochs in bilateral relations. It was also the "honeymoon" of the first half of the 50s and the crises of the 60-70s, the apogee of which was the armed conflict in the area of Damansky Island. After the collapse of the Soviet Union and the appearance on the map of the new state, the Russian Federation began a new page in bilateral relations, which have been progressively developing for almost three decades. Russia and China successfully interact in the economic, political, humanitarian and other fields and often have a similar position on many key issues on the international agenda

Keywords: Russian-Chinese cooperation, culture, diplomatic relations

Publication date: 18.06.2019

Citation link:

Chunyan L. The main directions of Russian-Chinese cooperation in the field of culture // Nauka.me – 2019. – Issue 1 [Electronic resource]. URL: <https://nauka.me/S241328880005513-8-1> (circulation date: 18.05.2024). DOI: 10.18254/S241328880005513-8