Русская речь 2013-2024

ISSN 2079-8784

URL - <http://ras.jes.su>

Все права защищены

Номер 5 Том . 2018

Как речь становится художественной?

Сурикова Т. И.

МГУ им. М.В. Ломоносова

Российская Федерация, Москва

Аннотация

В рецензии рассмотрена концепция художественной речи проф. В.И. Конькова и канд. филол. наук И.А. Митрофановой, изложенная в книге «Стилистика художественной речи» (М.: Издательский центр «Академия», 2016). Суть авторского подхода в синтезе идей функциональной стилистики, семантики, литературоведения, культурологии, семиотики, дискурсологии и отказе от разделения лингвистического и литературоведческого аспектов анализа эстетической речи как накопителя творческого потенциала национальной вербальной культуры. Авторы представляют свою, оригинальную концепцию. Рассмотрены категории языковой образности и ее лексические и синтаксические источники; ресурсы детализации; авторская и чужая речи как текстовая оппозиция; сравнение и концептуальная метафора с точки зрения семантических различий; интертекстуальность как проявление диалогичности языка. Заключительная глава посвящена анализу основных художественных стилей современности – реализму и постмодернизму.

Ключевые слова: образ, текст, значение и смысл, чужая речь, интертекстуальность, ориентированность на субъективный мир автора, точка зрения как категория композиции произведения, реализм, постмодернизм, интертекстуальность

Дата публикации: 15.10.2018

Ссылка для цитирования:

Сурикова Т. И. Как речь становится художественной? // Русская речь – 2018. – Номер 5 С. 118-123 [Электронный ресурс]. URL:

<http://ras.jes.su/rusrech/s207987840000697-5-2> (дата обращения: 26.04.2024). DOI:
10.31857/S013161170001629-0

How does speech become artistic?

T. Surikova

*Lomonosov Moscow State University
Russian Federation, Moscow*

Abstract

The aesthetic speech concept of Professor V. I. Konkov and candidate. philol. sciences I. A. Mitrofanova presented in the book "Style of artistic speech" (M.: Publishing center "Academy", 2016) is analyzed. The essence of the author's approach is in the synthesis of the functional stylistics, semantics, literary, cultural, semiotics, discourse studies ideas and the rejection of the separate linguistic and literary analysis of aesthetic speech. Authors present their own, original concept. The categories of the language imagery and its lexical and syntactic sources; resources of details; the author's and someone else's speech as a text opposition; comparison and conceptual metaphor from the perspective of the semantic differences; intertextuality as a manifestation of the language dialogicality are discussed. The final Chapter analyzes the main artistic styles of our time – realism and postmodernism.

Keywords: image, text, meaning and sense, foreign language, intertextuality, orientation to the subjective world of the author, point of view as the category of composition of the work, realism, postmodernism, intertextuality

Publication date: 15.10.2018

Citation link:

Код пользователя: 0; Дата выгрузки: 26.04.2024; URL - <http://ras.jes.su/rusrech/s207987840000697-5-2> Все права защищены.