

Метаморфозы истории 2013-2024

ISSN 2079-8784

URL - <http://ras.jes.su>

Все права защищены

Выпуск 24 Том . 2022

"Старый Лондон": реконструкция улицы XVII века на выставках 1880-х гг.

Антонова Лидия Владимировна

*Доцент кафедры всеобщей истории, Псковский государственный университет
Российская Федерация, Псков*

Аннотация

В статье анализируется опыт оригинального выставочного эксперимента – реконструкции зданий XVII в. на площадках международных выставок 1880-х гг. в Лондоне. Рассматриваются обстоятельства возникновения идеи и воплощения в Южном Кенсингтоне «Улицы Старого Лондона». Это был эклектичный набор построек, реально существовавших в британской столице до Великого пожара 1666 г. и воспроизведённых в почти оригинальном виде в 1884 г. На основе выставочных документов, публикаций в прессе и фотографий даётся описание внешнего вида «улицы» и её места в экспозициях. Делается вывод о том, что данный пример иллюстрирует образовательную функцию тематических выставок в Лондоне, их тесное переплетение с проблемами архитектуры города, а также недолговечность подобных сооружений, которая была характерной чертой выставочного пространства.

Ключевые слова: «Улица Старого Лондона», Выставка здоровья 1884 г., Колониальная и Индийская выставка 1886 г., Южный Кенсингтон, международные выставки в Лондоне

Дата публикации: 17.06.2022

Ссылка для цитирования:

Антонова Л. В. "Старый Лондон": реконструкция улицы XVII века на выставках 1880-х гг. // Метаморфозы истории – 2022. – Выпуск 24 [Электронный ресурс].

¹ С середины XIX в., а именно со знаменитой первой Всемирной выставки 1851 г. в Хрустальном дворце Британия играла заметную роль в выставочном движении. Практика проведения международных и местных выставок разного содержания очень укрепилась в Британии, и на протяжении второй половины XIX – начала XX вв. они оставались важной составляющей повседневной жизни британцев, будучи мероприятиями и светского, развлекательного и делового характера. Крупные лондонские тематические выставки привлекают внимание, потому что через призму отдельно взятого локального события дают возможность почти всестороннее рассмотреть ту или иную сторону общественной жизни, а иногда и государственной политики¹. Так международные промышленные выставки демонстрировали технический прогресс в мировом масштабе и собственный вклад Британии в него. А, например, обращение к материалам прошедшей в 1884 г. в Южном Кенсингтоне Выставки здоровья² позволяет оценить развитие системы здравоохранения Британии в этот период. Об одном из сюжетов, связанных с этой выставкой, пойдёт речь в данной статье.

² В 1880-е гг. в лондонском районе Южный Кенсингтон прошли одна за другой четыре тематические выставки: Рыболовная 1883 г., Выставка здоровья 1884 г., Выставка изобретений 1885 г. и Колониальная и Индийская выставка 1886 г.³. Ко второй из них на части выставочных площадей была построена так называемая «Улица Старого Лондона» — реконструкция эклектичного набора реально существовавших в британской столице зданий до Великого пожара 1666 г. Если судить по схеме всей выставки, это была сравнительно небольшая часть огромной экспозиции. Благодаря детальному описанию и плану-схеме⁴ (Рис. 1) в каталоге, упоминаниях об этой «улице» в газетах, а также напечатанной к выставке 1884 г. серии открыток со снабжёнными подписями фотографиями отдельных домов (Рис. 3–9), мы имеем возможность представить её внешний облик и оценить впечатление, которое она должна была производить на посетителей.

³ Подробное описание «улицы» сделал для каталога мистер Дж. Г. Бёрч, почётный секретарь лондонского археологического общества, «выдвинувший и активно способствовавший воплощению идеи представить перед лондонцами XIX в. ушедшее великолепие, познакомить их с домами, в которых жили наши предки»⁵. При этом авторами проекта подчеркивалось, что это не картонные муляжи, а настоящие здания, которые построены на основе сохранившихся чертежей и других достоверных источников⁶.

⁴ Повод воплотить данную задумку именно на Выставке здоровья был привязан к теме мероприятия. «Улица Старого Лондона» должна была помочь посетителям лучше представить, как жили лондонцы в предшествующие века, какими были санитарные условия в городе раньше и сравнить это с современной им ситуацией⁷.

⁵ Первая задача, которую решали организаторы, это выбор исторических объектов для воспроизведения и поиск необходимых источников. Изначально выдвигалось предложение воссоздать старый Чипсайд, но оно было отвергнуто, так как не сохранилось достаточно достоверных изображений. Имелось изображение и описание Голдсмит-роу, сделанное Джоном Стоу⁸ (1525–1605) — историком и писателем, наиболее известным за своё сочинение «Описание Лондона», в котором он давал сведения о жизни, архитектуре и топографии города времён Елизаветы I. Однако воссоздавать Голдсмит-роу только на основе этого источника было признано невозможным. Кроме того, эта улица была двойной ширины и не уместилась бы в отведённое пространство на выставочной площади. В конечном итоге, от воспроизведения какой-то конкретной улицы отказались. Решено было заполнить пространство домами разного времени постройки, размера, внешнего вида и предназначения для того, чтобы в общих чертах показать, каким был город до пожара 1666 г. Фактические размеры реальных домов были немного уменьшены с сохранением пропорций, но не в одинаковом масштабе. Это делалось для удобства создания цельной композиции из разномастного набора построек. Интерьеры решено было заполнить мебелью «под старину». Планировалось, что дома простоят три года, очевидно, для использования на текущей и двух последующих выставках⁹.

⁶ Итак, что же увидели в итоге посетители Выставки здоровья. Входили они через Епископские ворота (Bishops Gate). Описание в каталоге сообщало, что это были «ворота в древней стене — примечательная постройка в римском стиле». Они не являлись копией реально существовавших в римские времена одноименных ворот, а лишь демонстрировали манеру строительства того периода. Над аркой с каждой стороны располагались гербы — города Лондона и епископства. Непосредственно над воротами в нише стояла статуя епископа Вильгельма Нормандского, «которому город был особенно обязан тем, что сохранил при саксонских королях свои привилегии и особое положение, полученное ещё в римские времена, и подтвержденное Вильгельмом Завоевателем». Выше на башнях — статуи короля Альфреда, освободившего Лондон от данов, и его зятя графа Мерсии, которому позже он поручил управление городом¹⁰ (Рис. 3). Можно заметить, что всё это вместе представляется довольно хаотичным смешением отдельных сюжетов древней и раннесредневековой истории Британии.

⁷ Первый дом слева, который видел посетитель, пройдя через ворота, сразу же переносил его в гораздо более позднюю эпоху — это была гостиница «Rose Inn». Ранее она располагалась на Фенчерч-стрит, улицы упоминавшийся под таким названием в XVI в. и сильно пострадавшей от Великого пожара¹¹. Данное здание было интересно своей отделкой — фасад декорирован сланцевыми плитками, вместо традиционной глиняной или деревянной облицовки¹².

⁸ Далее следовала Петушина таверна (The Cock tavern), которая стояла на улице, известной с начала XIV в. как Лиденхолл-стрит¹³. В описании Бёрча отмечалось, что сохранилось немало изображений этого дома, но сделанных уже после того, как фронтоны перестроили и заменили плоской крышей. Здесь же оно

было представлено в своём первоначальном виде. Судя по фотографии и по описанию, это была постройка ничем особым не примечательная и отобранная только для того, чтобы показать «дома, каких множество»¹⁴.

⁹ Далее посетитель видел группу старых домов с Флит-стрит. Эти три дома, также, по-видимому, не выделявшиеся ничем особенным в архитектурном плане, в народе были известны под названием «Три белки», потому что там располагалась контора банка Гослинггов с соответствующей эмблемой. Кстати, этот частный банк в реструктурированном виде, с другими владельцами существует до сих пор и сохраняет старую эмблему. Бёрч замечал, что для Лондона типична практика, когда за тем или иным домом закрепляется прозвище, связанное с родом деятельности владельцев, причём оно часто сохраняется даже, если дом переходит в собственность других людей и используется по-иному назначению¹⁵.

¹⁰ В отличие от упомянутых выше типичных построек, следующий дом выглядел более неординарно. Он являлся копией того, что стоял на углу Флит-стрит и Чансери-лейн и по традиции именовался «домом Исаака Уолтона» (Рис. 4). Исаак Уолтон (1593–1683) — английский писатель, наиболее известный как автор трактата о рыбной ловле, родоначальник жанра биографии в английской литературе, автор жизнеописаний выдающихся деятелей XVII в. Как указывалось в каталоге, традиция в данном случае была только традицией, так как настоящий дом Уолтона находился на две двери дальше к западу. Тем не менее, чей бы это не был дом, он являл собой прекрасный образец обычного городского дома елизаветинской эпохи, долгое время был заметным украшением Флит-стрит и стоял рядом с хорошо известными тогда тавернами «Аполлон» и «Дьявол». На «Улице Старого Лондона» дом Уолтона соседствовал с двумя непритязательными деревянными постройками, которые раньше стояли у древней церкви св. Этельбурги на Бишопсгейт-стрит и являли собой обычный тип дома в старом городе — магазин на первом этаже и жилые комнаты над ним¹⁶. Известно, что перед началом восстановления города после Великого пожара вышел указ Карла II, предписывавший в дальнейшем строить дома только из камня или кирпича, чтобы предотвратить повторение такой трагедии¹⁷. Соответственно на выставке горожане получили возможность увидеть образцы деревянной застройки, которых в современном им Лондоне давно уже не было.

¹¹ Далее впереди возвышалась старая башня церкви Всех Святых. Церковь не вполне точно воспроизводила оригинал — отсутствовало отличавшее его большое ажурное окно. Однако, в целом, она напоминала по своей общей форме и очертаниям многие другие церкви, «в которых имели обыкновение молиться наши предки», — писал Бёрч. Большинство из этих церквей были небольшими, как и примыкавшие к ним крошечные приходы. Почти повсеместным был представленный тип восьмиугольной лестничной башни — специальной пристройки к основному зданию с лестницей внутри¹⁸ (Рис. 5).

¹² От церкви можно было пройти в Мясной ряд (Bucher Row) — проулок, когда-то ответвлявшийся от Стрэнда (Рис. 8). Дома и сам проулок прекратили существование, когда «олдермен Пикетт с энтузиазмом, намного опередившим

свое время», произвёл одно из первых общественных улучшений города, расширив эту часть Стрэнда. Эти дома были интересны с исторической точки зрения ещё и потому, что в одном из них встречались участники Порохового заговора (Рис. 6). В Локтевом переулке по соседству ширина улицы сужалась с 70 до 30 футов, а дома располагались не параллельно для того, чтобы воссоздать эффект извилистости, столь характерной для средневековых лондонских улочек¹⁹.

¹³ Далее открывался вид на большой дом с двумя фронтонами, который стоял на Стрэнде и был известен как дом французского посла, что находило подтверждение в декоре — флёр-де-лис, французская корона и две руки, «пожимавшие одна другую в истинном „сердечном согласии“». А рядом с ним снова неброская постройка — «невысокая конструкция из дерева и гипса, смоделированная по старой гравюре, изображавшей часть улицы Бишопсгейт». Здесь же типичный дом елизаветинского периода, но уже с Госвелл-стрит²⁰.

¹⁴ Ещё одна постройка с историей — дом Кромвеля. Этот прекрасный образец деревянной постройки с резными панелями был расположен на западной стороне Кинг-стрит в Вестминстере. В нём поселился Оливер Кромвель, как член парламента от Хантингдона, чтобы исполнять свои депутатские обязанности²¹.

¹⁵ Пирожковый угол (Pye Corner) — несколько домов с характерной отделкой фасадов штукатуркой, снесённых только в начале XIX в., вероятно, был выбран для размещения на «Улице Старого Лондона» из-за его исторической связи с пожаром 1666 г. Это место было известно тем, что пожар наконец остановили здесь после того, как он превратил в пепел более трёх четвертей города²² (Рис. 7).

¹⁶ Ещё один выделяющийся объект — дом сэра Ричарда Уттингтона (ок. 1354–1423 гг.) — английского купца и политика, который четыре раза был лорд-мэром Лондона, членом парламента и лондонским шерифом, а также стал прототипом героя английской народной сказки «Дик Уиттингтон и его кошка». Он имел непосредственное отношение к изменениям облика столицы, так как финансировал ряд общественных проектов, таких как дренажные системы в бедных районах средневекового Лондона. Его дом был известен за своё богатейшее убранство, в старых договорах аренды он даже упоминался под названием «дворец Уиттингтона». Воссоздать отделку в точности в рамках выставки оказалось слишком дорого. Для экономии в копии орнаменты на стенах просто нарисовали, хотя в оригинале они были сделаны из дерева и покрыты позолотой²³.

¹⁷ В описании Бёрча упоминался ещё ряд менее интересных объектов. Упомянем, что на «Улице» было несколько построек, представлявших собой типичные дома гильдий купцов (Guildhalls): шорников, солеваров, ножовщиков, кузнецов, производителей кожи, золотых и серебряных изделий и т.д. (Рис. 9). Посетители могли там что-то приобрести, так как выставка — это всегда и коммерческое мероприятие. Для усиления эффекта погружения в историю по «улице» ходили работники, одетые в старинные костюмы, что мы можем видеть на

фотографиях Лондонской стереоскопической компании²⁴. На самой выставке фотографии также предлагали посетителям сделать фото в историческом антураже.

¹⁸ В 1885 г. в Южном Кенсингтоне прошла Выставка изобретений. В преддверии этого мероприятия «Улицу Старого Лондона» подновили и добавили «свежий штрих реализма», заменив деревянное замощение и бетонное покрытие на имитацию булыжной мостовой. Также в дома провели электрическое освещение, что позволило не закрывать их с наступлением сумерек, как это делалось в первый год. «Улица» использовалась как часть экспозиционного пространства. В маленьких магазинчиках и прочих комнатах демонстрировались технологии старинных ремесел, современные производственные процессы и их продукция²⁵.

¹⁹ В следующем 1886 г. на Колониальной и Индийской выставке были собраны экспозиции всех британских колоний, а собственно Британия отдельным участником не являлась. Единственной репрезентацией страны-матери должна была остаться «Улица Старого Лондона», которую заняли по преимуществу выставочные административные и хозяйственные службы. Тем самым офисы оказались органично вписаны в экспозицию²⁶.

²⁰ Офис Королевской комиссии разместился в доме на Пай-корнер. Там, например, продавались билеты на специальные туры для приезжих из колоний, а также каталоги и путеводители по выставке. Другие обслуживавшие работу выставки учреждения также заняли дома на старой «улице». Это были представительства отдельных колоний, офис фотографов, почта и телеграф, представительства газовой, электрической и других компаний, пожарная станция, кабинеты главного инженера и ответственного за привлеченных к работе на выставке индийцев, клуб для колониальных комиссаров, торговая биржа для поставщиков и их агентов, эмиграционный офис для подумывающих переехать в колонии и даже парикмахерский салон²⁷.

²¹ «На международной выставке не было не одного посетителя, который не пришёл бы в восторг от „Улицы Старого Лондона“»²⁸, — утверждала реклама 1884 г. А вот «The Times», как и вся лондонская пресса, немало писавшая о проходивших в столице выставках, сдержанно характеризовала её как «живописный ряд старых построек»²⁹. Сам Бёрч давал невысокую оценку своему проекту, считая прекрасной идеей, но не слишком удачным её воплощение³⁰. Возможно, это было лишь проявлением скромности с его стороны, так как он не пояснял, в чём именно состояли недостатки. Действительно, сохранившиеся фотографии оставляют впечатление масштабности проекта, эстетической привлекательности «улицы», её интересного и разнообразного наполнения развлекательным и утилитарным содержанием. В тоже время, отметим следующие моменты. Несмотря на неоднократно подчёркнутую достоверность и опору на исторические описания и изобразительные источники, «Улица Старого Лондона», конечно, была имитацией старины. Судя по всему, бюджет её устроителей был весьма ограничен, что не позволило использовать оригинальные материалы для постройки и сохранить реальные размеры. Сама идея скомпоновать здания из

разных точек города и отдалённых исторических периодов представляется оригинальной и логичной для реализации просветительской цели проекта. В то же время критерии отбора конкретных зданий не вполне ясны, в самом описании Бёрча неоднократно звучит характеристика той или иной постройки как «ничем не примечательной»³¹. Получить какое-то достоверное представление о топографии Лондона XVII в. было невозможно, так как здесь соседствовали дома с разных улиц и из разных районов города. Из подробного описания в каталоге выставки 1884 г. мы узнаем немало интересного об архитектурных особенностях зданий, их связи со знаменательными историческими событиями и о проживавших в них выдающихся лондонцах. В то же время нет никаких указаний на то, что эта информация была доступна рядовому посетителю. Далеко не все из них приобретали каталоги или даже краткие путеводители, а информационных табличек на самих зданиях не было. Тем самым образовательный эффект от посещения «улицы» простым обывателем заметно снижался. Привязка к теме гигиены и здоровья выглядит несколько натянутой, так как никаких особенных сведений об этой сфере жизни средневекового города посетитель здесь не получал. На выставках же 1885 и 1886 гг. эти здания использовались более утилитарно, для чего они были оборудованы современными техническими средствами.

²² Что касается дальнейшей судьбы этих построек, то, как уже было сказано выше, они должны были простоять три года. Во время Колониальной и Индийской выставки 1886 г. было принято решение об основании так называемого Имперского института — учреждения, занимавшегося колониальными проблемами. Планировалось создание на основе коллекции выставки музея при институте, для чего требовалось построить новое здание. В связи с этим в последующие годы территория Южного Кенсингтона серьезно перестраивалась. Таким образом, существовала «Улица Старого Лондона», как и планировалось, недолго. Такая недолговечность была характерной чертой выставок, которые исследователь А. Гепперт назвал «исчезающими городами»³². Когда поток посетителей истощался, товары были распроданы, а торговые контракты подписаны, выставочные павильоны без сожаления разбирались. Но благодаря сохранившимся источникам с выставок 1880-х гг. мы можем увидеть, что «Улица Старого Лондона» была больше, чем необычная форма организации места для экспонирования и торговли. Это пример беспрецедентного по тем временам выставочного эксперимента, который даёт нам возможность отметить две важные функции выставок. Во-первых, они были тесно связаны с проблемами архитектуры города и оказывали влияние на развитие музейного дела. Описанный нами проект в каком-то смысле предвосхитил современные музейные практики. Во-вторых, выставки самыми разными средствами выполняли образовательную задачу. Они работали много месяцев, обычно в течение всего светского сезона с мая по октябрь – ноябрь, туда водились экскурсии и приходили сотни и тысячи индивидуальных посетителей из самых разных слоёв общества. Несомненно, посещение таких мероприятий способствовало расширению кругозора рядовых британцев и в данном случае их погружению в историю своего города и страны.

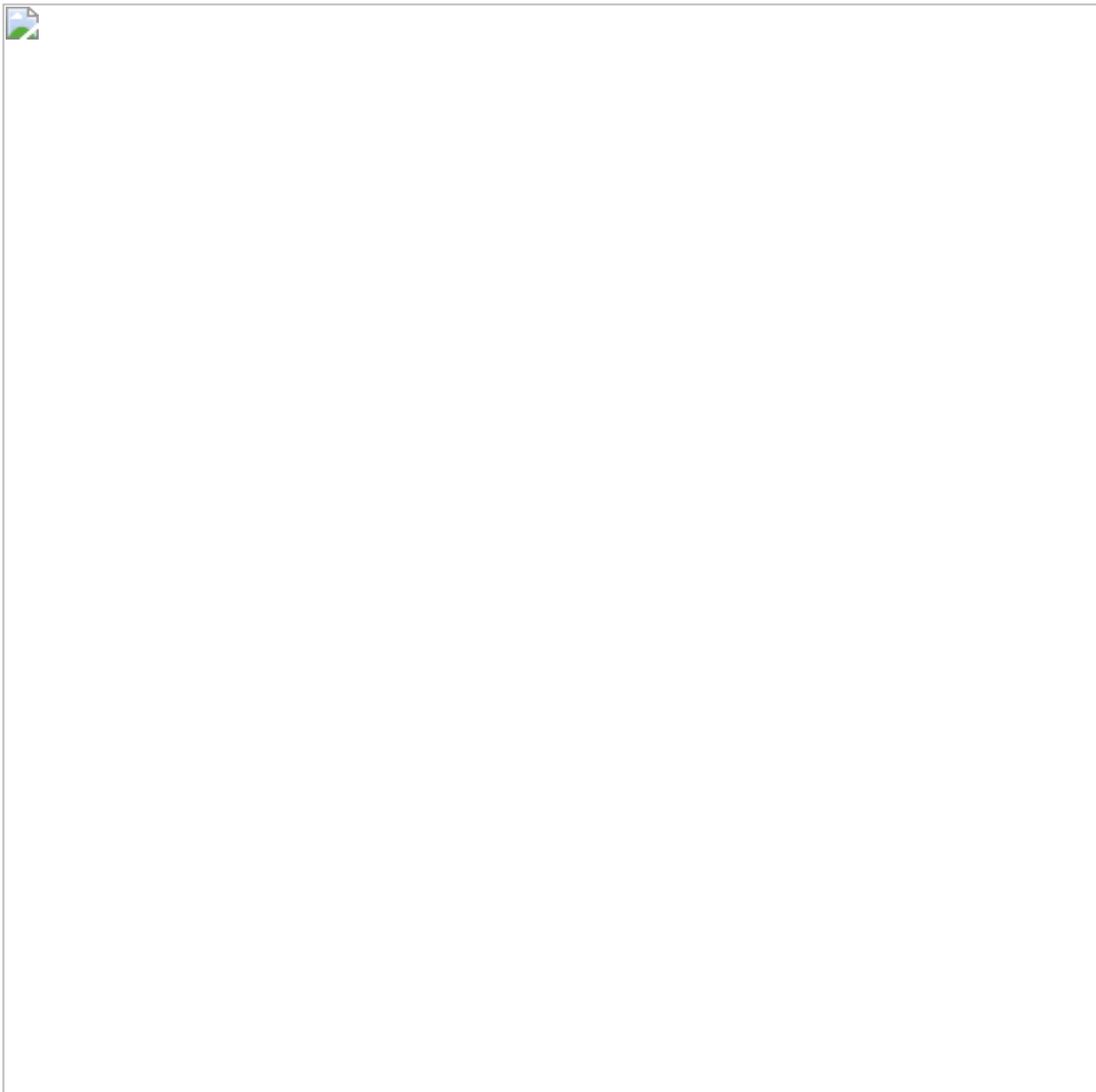


Рис. 1. План-схема «Улицы Старого Лондона» 33[[[33. International Health Exhibition. Official Catalogue. L.. 1884. P. lxx.]]].

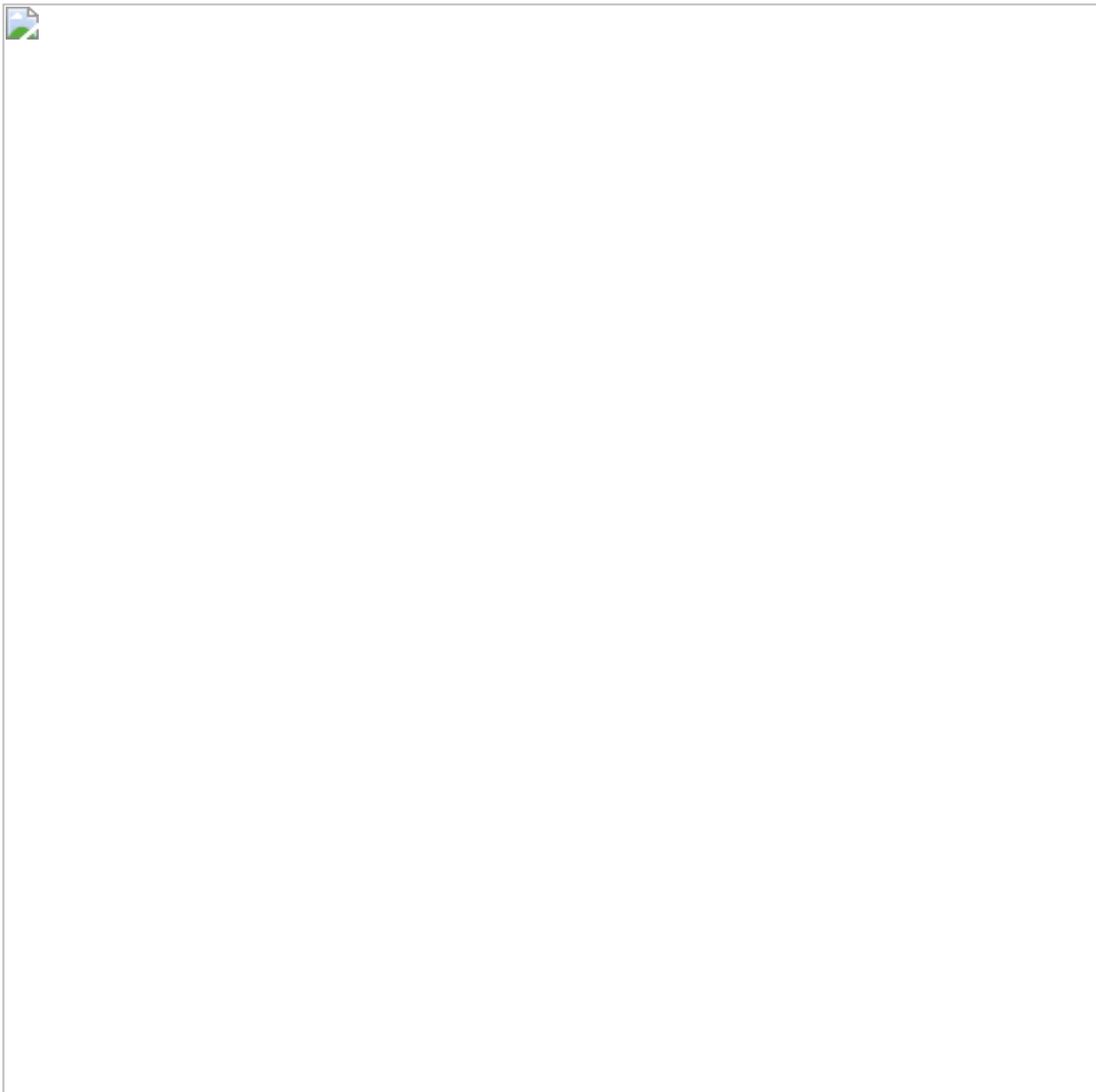


Рис. 2. «Улица Старого Лондона» – рисунок из каталога Колониальной и Индийской выставки 1886 г.34[[[34. Colonial and Indian Exhibition. Official guide. L., 1886. P. 41]]].



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

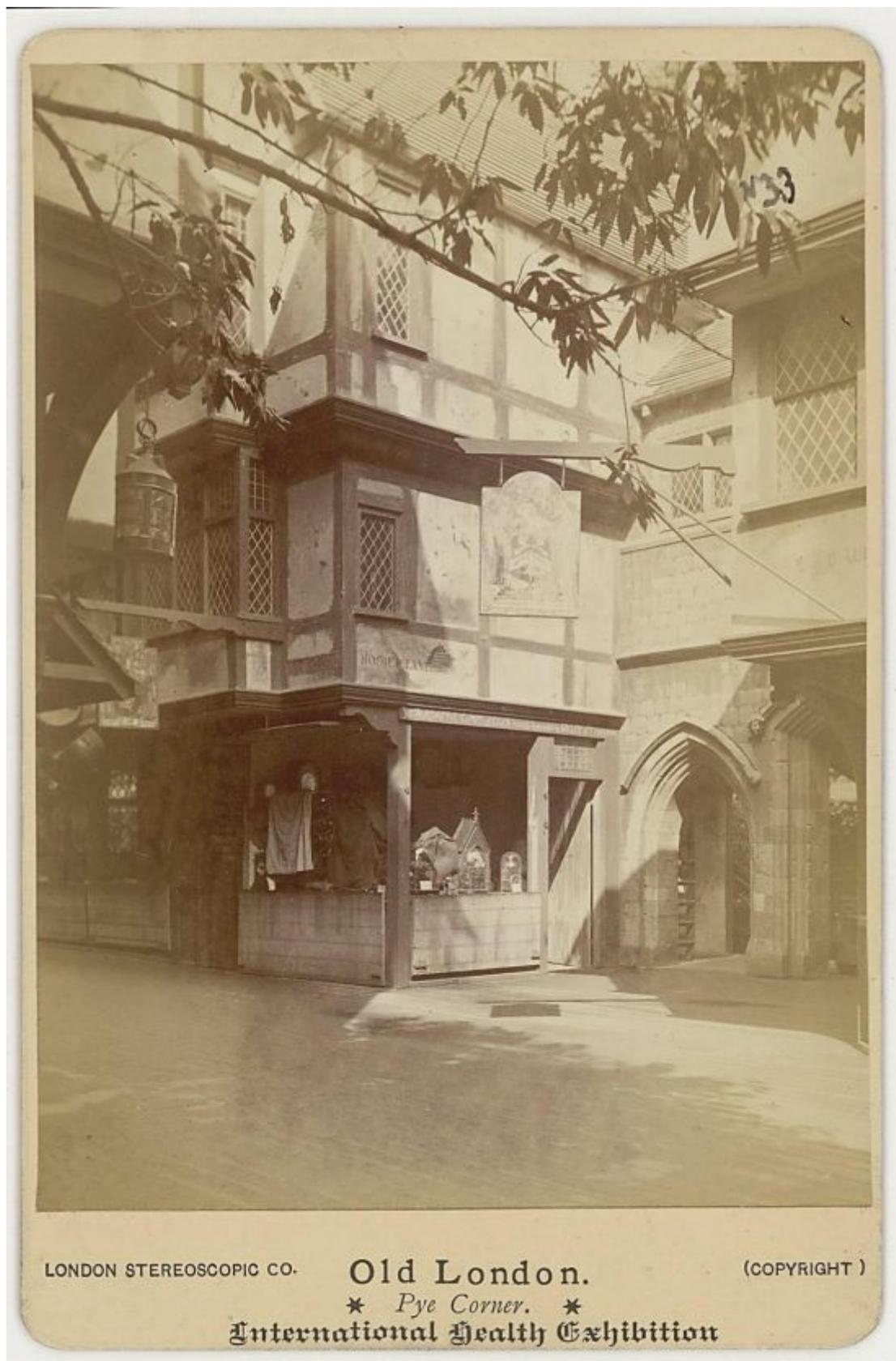
Рис. 4. Дом Исаака Уолтона³⁶[[[36. Gallica. [Электронный ресурс]: URL: >>>> (дата обращения: 29.05.2022).]]]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Рис. 5. Церковь Всех Святых³⁷[[[37. Gallica. [Электронный ресурс]: URL: >>>> (дата обращения: 29.05.2022)]]].





Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Рис. 7. Пирожковый угол (Пай-корнер)39[[[39. Gallica. [Электронный ресурс]: URL: >>>> (дата обращения: 29.05.2022)]]].



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Рис. 8. Мясной ряд (Бучер-роуд)40[[[40. Gallica. [Электронный ресурс]: URL: >>>> (дата обращения: 29.05.2022).]]].



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Рис. 9. Лавка в торговой части «Улицы Старого Лондона»41[[[41. Gallica. [Электронный ресурс]: URL: >>>> (дата обращения: 29.05.2022).]]].

1. Антонова Л. В., Дронова Н. В. Британский милитаризм и общество: опыт военных выставок 1901 года в Лондоне // Вестник гуманитарного образования. 2020. № 4 (20). С. 56–66.
 2. Антонова Л. В. Выставка здоровья в Лондоне (1884 г.) // Клио. 2019. № 11 (155). С. 77–82.
 3. Антонова Л. В., Дронова Н. В. «Обеспечить радушное гостеприимство»: мероприятия для гостей Колониальной и индийской выставки 1886 г. в Лондоне в контексте приоритетов имперской пропаганды // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2017. Т. 22. № 5 (169). С. 160–169.
 4. International Health Exhibition. Official Catalogue. L., 1884. P. lxx.
 5. Gallica: [Electronic recourse]: URL: >>>> (дата обращения: 29.05.2022).
 6. International Health Exhibition. Official Catalogue. L., 1884. P. lxi.
 7. Ibid.
 8. John Stow // Encyclopedia Britannica. [Electronic recourse]: URL: >>>> (date of access: 29.05.2022).
 9. International Health Exhibition. Official Catalogue. L., 1884. P. lxi; The Times, March 20. 1884. P. 10.
 10. International Health Exhibition. Official Catalogue. L., 1884. P. lxi.
 11. *Smith A.* Dictionary of City of London Street names. N.Y., 1970. P. 68–69.
 12. International Health Exhibition. Official Catalogue. L., 1884. P. lxxi.
 13. *Smith A.* Op. cit. P. 115–116.
 14. International Health Exhibition. Official Catalogue. L., 1884. P. lxxi.
 15. Ibid.
 16. Ibid.
 17. Подробнее о пожаре 1666 г. и восстановлении города см., например, *Акройд П.* Лондон. Биография. М., 2009. С. 251–282.
 18. International Health Exhibition. Official Catalogue. L., 1884. P. lxxi.
 19. Ibid.
 20. Ibid. P. lxxii.
 21. Ibid.
 22. Ibid.
 23. Ibid. P. lxxiii.
 24. Ibid. P. lxxii–lxxiii; The Times. March 20. 1884. P. 10.
 25. The Times. March 6. 1885. P. 3.
 26. Colonial and Indian Exhibition. Official catalogue. L., 1886. P. lxxxix.
 27. Report of the Royal commission for the Colonial and Indian Exhibition. L., 1887. P. 232.
 28. Gallica. [Electronic recourse]: URL: >>>> (date of access: 29.05.2022)
 29. The Times. May 9. 1884. P. 10.
 30. International Health Exhibition. Official Catalogue. L., 1884. P. lxxiii.
 31. Ibid. P. lxxii.
 32. *Geppert A. C. T.* Fleeting cities: imperial expositions in Fin-de-Siècle Europe. L., 2010. P. 61, 221.
 35. Gallica. [Электронный ресурс]: URL: >>>> (дата обращения: 29.05.2022)
 38. Gallica. [Электронный ресурс]: URL: >>>> (дата обращения: 29.05.2022).
-

Библиография:

1. Colonial and Indian Exhibition. Official catalogue. L., 1886.
2. Colonial and Indian Exhibition. Official guide. L., 1886.
3. International Health Exhibition. Official Catalogue. L., 1884.
4. Report of the Royal commission for the Colonial and Indian Exhibition. L., 1887.
5. The Times, May 9. 1884. P. 10.
6. The Times. March 20. 1884. P. 10.
7. The Times. March 6. 1885. P. 3.
8. Gallica. [Электронный ресурс]: URL: <https://gallica.bnf.fr/accueil/ru/content/accueil-ru?mode=desktop> (дата обращения: 29.05.2022).
9. Geppert A. C. T. Fleeting cities: imperial expositions in Fin-de-Siècle Europe. L., 2010.
10. John Stow // Encyclopedia Britannica. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.britannica.com/biography/John-Stow> (дата обращения: 29.05.2022).
11. Smith A. Dictionary of City of London Street Names. N.Y., 1970.
12. Акройд П. Лондон. Биография. М., 2009.
13. Антонова Л. В. Выставка здоровья в Лондоне (1884 г.) // Клио. 2019. № 11 (155). С. 77–82.
14. Антонова Л. В., Дронова Н. В. «Обеспечить радушное гостеприимство»: мероприятия для гостей Колониальной и индийской выставки 1886 г. в Лондоне в контексте приоритетов имперской пропаганды // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2017. Т. 22. № 5 (169). С. 160–169.
15. Антонова Л. В., Дронова Н. В. Британский милитаризм и общество: опыт военных выставок 1901 года в Лондоне // Вестник гуманитарного образования. 2020. № 4 (20). С. 56–66.

«Old London»: Reconstruction of a XVIIth Century Street at Exhibitions of the 1880s

Lidia Antonova

Assistant Professor of the Department of World History and Area Studies, Pskov State University

Russian Federation, Pskov

Abstract

The article analyzes the experience of an original exhibition experiment – the reconstruction of XVII th century buildings at the sites of international exhibitions of the 1880s in London. The circumstances of the origin of the idea and implementation in South Kensington «Streets of Old London» are considered. It was an eclectic set of buildings that really existed in the British capital before the 1666 Great Fire and reproduced in almost original form in 1884. Based on exhibition documents, press publications and photographs, a description is given to the appearance of the «street» and its place within the expositions.

Based on photographs and printed sources, a description of the buildings themselves is given: typical urban residential buildings, shops, churches, etc. It is concluded that this example illustrates the educational function of the thematic exhibitions in London, their close interweaving with the problems of the city's architecture, as well as the temporality and transiency of such structures. The last is a characteristic feature of the exhibition space.

Keywords: «Old London Street », 1884 Health Exhibition, 1886 Colonial and Indian Exhibition, South Kensington, international exhibitions in London

Publication date: 17.06.2022

Citation link:

Antonova L. «Old London»: Reconstruction of a XVIIth Century Street at Exhibitions of the 1880s // *Metamorphoses of History* – 2022. – Issue 24 [Electronic resource].

URL: <https://history-metamorph.ru/S230861810020675-2-1> (circulation date: 19.05.2024). DOI: 10.37490/S230861810020675-2