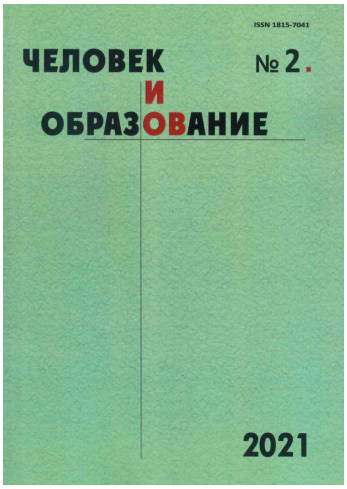

Человек и образование 2013-2024

ISSN 2079-8784

URL - http://ras.jes.su

Все права защищены

Выпуск 2 (67) Том . 2021

Современные подходы к воспитанию студентов как фактор подготовки специалистов будущего

Горшкова Валентина Владимировна
Главный научный сотрудник, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов
Российская Федерация, Санкт-Петербург

Аннотация

В статье представлены современные методологические подходы к организации воспитания студентов в процессе подготовки специалистов будущего. Особое внимание уделено раскрытию сущности субъектно ориентированного подхода и его доминирующего влияния на развитие творческой индивидуальности студента, раскрытию его неповторимого потенциала. Также показаны условия, формы и конкретные культурные практики подготовки будущих специалистов в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов.

Ключевые слова: современные подходы к воспитанию, подготовка специалиста будущего, феномен импрессинга, культуроцентристская модель воспитания, творческая индивидуальность студента, субъектно ориентированный подход

Дата публикации: 06.05.2022

Ссылка для цитирования:

Горшкова В. В. Современные подходы к воспитанию студентов как фактор подготовки специалистов будущего // Человек и образование – 2021. – Выпуск 2 (67) С. 51-55 [Электронный ресурс]. URL: https://человекиобразование.рф/S181570410019556-6-1 (дата обращения: 28.04.2024). DOI: 10.54884/S181570410019556-6

Методологические представления о современных подходах и концепциях подготовки специалистов гуманитарной сферы необходимы для актуализации инновационных поисков в научно-образовательной деятельности современных вузов. В последние годы большинство ученых и практиков выступают против создания единой модели, концепции или программы организации воспитательного процесса для всех учебных заведений страны. Прогрессивное направления развития вуза определяется на основе идеи вариативности целей, содержания и способов организации деятельности. Однако это не означает, что можно не опираться на достижения философско-культурологических и социально-педагогических наук и создавать воспитательные системы волюнтаристически, не учитывая закономерности обучения, воспитания и развития человека. В противоположность этому реализация принципов вариативности требует от специалистов высшей школы значительной осведомленности о методологии, теории, технологиях преподавания и управления в системе подготовки специалистов. Все вышесказанное базируется на интеграции современных методологических подходов, изучающих научную область педагогического человекознания, таких как:

- антропологического, акцентирующего перенос с исследования образовательных феноменов на человека как субъекта культуры, воплощающего его высшие устремления и достижения, рассматривающего воспитательный процесс в контексте сопряжения его направленности на интеграцию физического, психического и духовного развития человека;
- герменевтического, в основе которого лежит понимание признанного способа человеческого бытия, являющегося одним из этапов рефлексии человека, его универсальной характеристикой, присущей любой человеческой деятельности;
- феноменологического, направленного на поиск смысла, который появляется на пересечении опыта различных людей и позволяет увидеть происходящее с позиции другого и его системы целей и ценностей;

- синергетического, ориентирующего на недопустимость отожествления рациональности с жёстким знанием, требующего учета принятия контекстности и многослойности мышления; допущения нелинейности, неоднозначности, необратимости самоорганизующейся системы по отношению к развитию человека и функционированию человеческого общества [1, с.332];
- культурологического, представляющего собой совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем, характерных для выполнения человеком функций социальной ориентации, обеспечивающих принадлежность, консолидацию человеческих сообществ и индивидуальное самоопределения личности; в культурологическом дискурсе социальная реальность определяется прежде всего через содержание, которым наполняются институциональные структуры, нормативные представления, ценностные ориентиры [3];
- онтологического, структурирующего систему ценностей, норм и формирующего человеческую экзистенцию в творческом соотношении с духовным фундаментом его культурной системы. Это предполагает

понимание воспитания как модуса бытия, ориентированного на движение человека как целостности, а также преодолевающего противоречия между научными и бытийными ориентирами, что только и предоставит возможность воспитать «танцующую звезду» (красноречивая метафора Ф. Ницше: «… нужно носить в себе ещё и хаос, чтобы быть в состоянии родить танцующую звезду») [10];

- субъектно-ориентированого, характеризующегося интеграцией философских, психологических и педагогических идей о человеке как личности, субъекте, индивидуальности и универсальности; его активности сознания и самосознания, соотношения свободы выбора и свободы творчества; обнаружения, актуализации, развития уникальности личности как потенциально бесконечного и неповторимого творческого существа [5].

2 Остановимся более подробно на раскрытия последнего. Реализуя идею не только подготовки специалиста, но и становления студента как полноценного человека с учетом развития его всесторонних способностей, мы опирались на достижения философско-психологических наук о свойствах психики развивающегося человека как субъекта, его интеллекта, поведения, отношений и влияния на него социального окружения [2]. В контексте реализации идеи развития необходимо учитывать в значительной степени социальность студента как человека, что формирует его субъектную уникальность, способствует окультуренности его физиологического начала и умению выражать собственную мысль в вербальной и невербальной форме, то есть умению мыслить и говорить.

3 Данная публикация представлена на основании анализа некоторых направлений реализации культуроцентристской модели воспитания в условиях образовательного процесса Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, методологическим принципом которой является «соответствие смысла и содержания образования сущностным позитивным характеристикам отечественной гуманитарной культуры, которая, выступая формой духовной рефлексии и результатом человекотворчества, содержит в себе совокупность способов реализации сущности сил человека» [7, с.10].

4 В данном контексте реализация субъектно ориентированного (субъектно-индивидуального) подхода, как считают современные исследователи (В.И. Слободчиков, В.М. Розин, В.В. Горшкова, В.П. Зинченко и т.д.), должна начинаться в детстве, юности и активно, корректно активизироваться в течение всей жизнедеятельности человека.

5 При выдвижении амбициозной гипотезы о развитии творческой индивидуальности каждого студента при актуализации его креативного потенциала в условиях университетского пространства актуализировался культурно-социальный стимул под названием «импрессинг». Импрессинг – это различные (могут быть любые) впечатления, воспринятые в чувствительные периоды формирования личности и наложившие отпечаток на всё последующее развитие. Импрессингом может стать что-то услышанное (слово, музыка, история, факт биографии и т.д.), увиденное (яркое, драматическое, возбуждающее и т.д.) и воспринятое в определенном смысле как потрясение души. В целом явление импрессинга означает существование особо чувствительных периодов

избирательной эмоциональной и интеллектуальной восприимчивости к внешним впечатлениям, которые надолго могут определить всё последующее поведение, основные ценностные критерии, характер отношений к окружающим, этические нормативы, подсознательные решения и многое другое. Так, импрессирующие действия на развивающегося человека в позиции субъекта, а также возбуждающее творческую энергию студента оказывают университетское окружение, включающее некоторых сокурсников как интересных людей и отдельных преподавателей, отличающихся своей незаурядностью и способных оставить «неизгладимый след» в жизни обучающихся; литературно-поэтические, музыкальные, научно-интеллектуальные встречи с выдающимися представителями культуры, политики и общественной жизни; активно мотивированное участие студентов в предлагаемых проектах различного направления; присутствие в оригинально организованном и оформленном университетском пространстве; создание событийной общности в условиях воспитательной среды вуза и т.д.

6 В предлагаемых обстоятельствах необходимо создавать условия, при которых у студентов будет воспитываться чувство осознанности значения своего творческого труда уже в стенах вуза, пусть пока не достригшего ожидаемых результатов и не признанного окружающими. Однако у развивающейся творческой индивидуальности свои ценности в сравнении с не столь творчески напряженными и менее целеустремлёнными окружающими людьми.

7 Известно, что ценностные параметры творчески работающих индивидуальностей не соответствуют «норме» и для достаточного количество людей могут быть непонятными, неприемлемыми и даже раздражающими для представителей нормы, поскольку творить – это значит мыслить около. Однако совершенно ясно, что психику высоко талантливых людей никак нельзя считать аномалией, а скорее наоборот [8]. Для таких личностей свойственно внутреннее напряжение, поскольку они воспринимает цель жизни и «рефлекс цели» (В.П. Эфроимсон) как нечто такое, по сравнению с чем все остальное остается второстепенным. В деятельности творческого человека очевидное значение имеет сосредоточенность, концентрированность, молниеносное переключение от одной деятельности на другую, внутренняя направленность на главное, повышенная интеллектуальная напряжённость, эмоциональная интенсивность, целенаправленная мобилизованность, духовная напряжённость мышления.

8 Вместе с тем критичность мышления и высокий уровень рефлексии выражаются в исключительной направленности анализа на себя (самоанализе), что остерегает от опасности проявления ничем не сдерживаемых аффектов самоутверждения.

9 Возникает вопрос: насколько готова система высшего образования к подготовке современного специалиста-профессионала в режиме его развития как творческого субъекта? На сегодняшний день констатируется факт, что широкое введение среднего образования, демократизация контингентов, поступающих в вузы, ещё не обеспечивают страну неисчерпаемыми фондами потенциальных талантов, а для успешной конкуренции не разработана и не введена эквивалентная система отбора и развития талантливой молодёжи. Известно, что давно сложилось

реальное отставание в научной сфере и в технологиях во многих областях, где требуется приложение интеллектуальных усилий и в которых необходимы ответственная свобода мысли и свобода творчества. Поэтому задачи высшего образования не ограничиваются лишь индивидуализацией образовательного процесса и усовершенствованием его рецептурологии.

10 Справедливости ради следует заметить, что в стране пока не создана соответствующая система подготовки специалистов профессионально-педагогического профиля для работы с особо творческими, неординарными, ярко индивидуальными (уникальными) обучающимися, что представляется не менее сложным (если не более), чем работа с детьми и молодёжью, требующими особого педагогического внимания («группа риска»). Кризисная ситуация, сложившаяся в высшей школе, связана с отбором и подготовкой талантливой молодёжи, необходимой для её профессионального образования в зоне опережающего творческого развития, для поиска ответов на вопросы, которые уже поставила жизнь.

11 Драматизм и трудности педагогов (воспитателей) скорее всего заключаются в том, что им не известны механизмы импрессинга, которые могут снизить риск случайности в обучении и воспитании, а также не раскрыта серия индивидуальных импрессингов, поскольку научные обоснования о теории импрессинга пока не изучены основательно. Вместе с тем понятно, что без равноценного общения педагога со своими обучающимися и воспитанниками не могут быть правильно подобраны необходимые способы (технологии), открывающие потенциал личности, сложную развивающуюся «педагогическую симфонию», построенную на импрессинге, на формировании ценностных ориентиров, пробуждении воли, настойчивости, целеустремлённости, самоотверженности, альтруизма, чувства долга. Сегодня эволюционная сфера развития человека разоблачает значительный вред, который нивелируется массой информационной продукции, но она же и вскрывает огромные потенциальные возможности участников образовательного процесса.

12 Побудительным мотивом действия подготовки специалиста, который строит самого себя и проецирует сотворения собственного будущего, при котором индивидуальность специалиста не является воспринимающим и воспроизводящим устройством, а его творчество не является только комбинированием элементов прошлого опыта, поскольку в действительности человек только тогда и мыслит творчески, когда на деле оценивает окружающую реальность и прогнозирует план собственных действий.

13 Заявленные подходы создают методологический и культурно-антропологический базис для современного образования и воспитания будущих специалистов. Вместе с тем субъектно ориентированный подход является своеобразной методологической доминантой и находится в инвариантной динамике сопряжения и дополнительности с другими заявленными подходами.

Библиография:

1. Горшкова В.В. Феномен образования человека: избранные научные труды. – СПб.: Астерион, 2020. – 490 с.

2. Горшкова В.В. Философско-психологические основания субъектной педагогики в условиях высшей школы // Педагогика.– 2019. – № 2. – С. 14–23.

3. Запесоцкий А.С. Воспитательный процесс в университете в контексте культуроцентристской концепции образования. 2-е изд; перераб. и доп. – СПб.: СПБ ГУП, 2011. – 32 с.

4. Запесоцкий А.С. Культуроцентристская модель образования // Культуроцентристская модель высшего образования. – СПб.: СПБ ГУП, 2010. – 292 с.

5. Ильенков Э.В. Философия и культура. – М.: Политиздат, 1991. – 464 с.

6. Мамардашвили М.К. Необходимость себя. – М.: Лабиринт, 1996. – 432 с.

7. Пугач В.Е. Личность и культура в школе XXI века: конфликт и взаимодействия // Педагогика.– 2019. – № 2. – С. 46–56.

8. Розин В.М. Образование в условиях модернизации и неопределенности. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 80 с.

9. Эфроимсон В.П. Гениальность и генетика. – М: Русский мир. – 1988. – 544 с.

10. Nietzsche F. Thus spoke Zarathustra. Cambridge University Press, 2006.

Modern approaches to students' education as a factor of future specialists training

Valentina Gorshkova
Chief Researcher, St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions
Russian Federation, Saint Petersburg

Abstract

The article presents modern methodological approaches to the organization of students' education in the process of training specialists of the future. Special attention is paid to the disclosure of the essence of the subject-oriented approach and its dominant influence on the development of the creative personality of the student, the disclosure of his/her unique potential. The conditions, forms and specific cultural practices of future specialists training at St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions are also shown.

Keywords: modern approaches to education, training of a specialist of the future, the phenomenon of impressing, cultural-centered model of education, creative individuality of the student, subject-oriented approach

Publication date: 06.05.2022

Citation link:

Gorshkova V. Modern approaches to students' education as a factor of future specialists training // Man and Education – 2021. – Issue 2 (67) C. 51-55 [Electronic resource]. URL: https://человекиобразование.рф/S181570410019556-6-1 (circulation date: 28.04.2024). DOI: 10.54884/S181570410019556-6

Код пользователя: 0; Дата выгрузки: 28.04.2024; URL - http://ras.jes.su/human-edu/s181570410019556-6-1 Все права защищены.