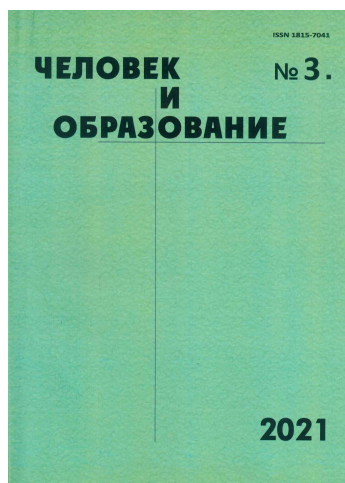




Человек и образование 2013-2024

ISSN 2079-8784

URL - <http://ras.jes.su>

Все права защищены

Выпуск 3 (68) Том . 2021

Духовно-нравственное развитие подрастающего поколения россиян как задача общего музыкального образования

Токарева Полина Васильевна

Аспирант, Институт управления образованием Российской академии образования

Российская Федерация, Москва

Рыжова Наталья Ивановна

Ведущий научный сотрудник лаборатории математического общего образования и информатизации, Институт стратегии развития образования РАО

Российская Федерация, Москва

Аннотация

В контексте вызовов современности особую актуальность для общего образования приобретает становление духовно-нравственных начал, формирование базовых национальных ценностей и ориентиров, основ поликультурности и толерантности у школьников, что, в свою очередь, является основными направлениями концепции духовно-нравственного развития подрастающего поколения россиян. Актуализируя эти тренды, авторы рассматривают их в качестве дидактических задач школьного образования и, как следствие, общего музыкального образования. В статье предложено описание составляющих выделенных дидактических задач, а также средства и учебные элементы содержания обучения музыке, способствующие их достижению.

Ключевые слова: духовно-нравственное развитие школьников, базовые национальные ценности и ориентиры, поликультурность, толерантность, музыкальная культура, дидактические задачи музыкального образования, обучение музыке в школе

Дата публикации: 21.04.2022

Токарева П. В. , Рыжова Н. И. Духовно-нравственное развитие подрастающего поколения россиян как задача общего музыкального образования // Человек и образование – 2021. – Выпуск 3 (68) С. 59-65 [Электронный ресурс]. URL: <https://человекиобразование.рф/S181570410019259-9-1> (дата обращения: 17.05.2024). DOI: 10.54884/S181570410019259-9

¹ Современный мир находится в состоянии социальных и духовно-нравственных перемен. Причиной этому явилось множество факторов, и главные из них – процессы цифровизации, внедряющиеся практически во все сферы жизнедеятельности общества, особенно ввиду сложной эпидемиологической ситуации. Отныне виртуальная реальность [8] «добровольно-принудительно» занимает неотъемлемое место в жизни каждого человека любого возраста и статуса. Меняется не просто образ жизни: происходит своего рода мировоззренческая революция, трансформация человеческого сознания и ощущения действительности, в которой реальный и виртуальные миры слились в целостном пространстве.

² Мир движется в сторону научно-технического прогресса, удобства и мобильности, но духовная составляющая общества продолжает пребывать в кризисном состоянии. В первую очередь это влияет на подрастающее поколение, утопающее в изобилии медийности, социальных сетях и прочих компонентах виртуального пространства. В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования (ФГОС ООО) изложены требования о воспитании межличностной толерантности, о развитии «этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей» и т.д. (см. Раздел II, п. 11.6 «Музыка» [15]).

³ Таким образом, становление духовно-нравственных начал у школьников является и сегодня одной из наиболее актуальных проблем современности. В контексте педагогической науки, как мы уже отмечали ранее в своих работах [11, 12, 13], особое внимание этой проблематике уделяли и внесли большой вклад в ее развитие и философское осмысление К.А. Абдульханова-Славская, А.Г. Адамова, Л.В. Баева, А.А. Евская, И.Ф. Кефели, И.С. Кон, А.И. Осипов, В.И. Павлов, А.И. Титоренко, Ж.Т. Тощенко и др.

⁴ «Личность тем значительнее, чем больше ее сфера действия, тот мир, в котором она живет, и чем завершеннее этот последний, тем более завершенной является она сама» [2, с. 165]. Личность, как отражение, как малая копия видимого и невидимого Мира, настолько многогранна, настолько гармонична и противоречива одновременно, что невозможно ее развить и постигнуть, не руководствуясь знаниями и смыслами разных и множественных областей науки и искусства.

⁵ В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России (2009 г.), авторами – разработчиками которой являются А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков [5], особое внимание уделяется *базовым национальным ценностям*, метапредметные по сущности своей: патриотизм,

толерантность, традиционные российские религии, семья, социальная солидарность, искусство и литература, гражданственность, творчество, наука, природа, человечество, труд.

6 Соглашаясь с мнением, что главенствующее место в жизни общества, должны занимать *ценности культурной идентичности народа*, понимание его ментальности, идеологии, сознания и вместе с тем уважение и восприятие ценностей других народов [1, 10, 12, 14]; считаем, что фактически любой школьный предмет, особенно гуманитарной направленности, должен служить инструментом развития духовности и нравственности у подрастающего поколения, а также развитию толерантности в системе межличностных и межгрупповых отношений для предотвращения различного рода межличностных конфликтов, достижения мира, согласия и взаимопонимания.

7 Остановимся на раскрытии некоторых терминов. Частое употребление вместе некоторых из них, например «толерантность» и «поликультурность», нередко заставляет задуматься о их различиях и сходствах, о их синонимичности и т.п. Так, например, сам термин *«толерантность»* (от лат. *tolerantia*) являет собой терпимое отношение к другим верованиям, мнениям, поступкам, убеждениям, которые каким-либо образом вызывают несогласие. Толерантность, по мнению В.Ю. Быстрова, «предполагает способность к компромиссам, нахождению приемлемых решений для противоположных позиций в общественной и межконфессиональной сфере» [3, с. 25].

8 Отметим, что к проблеме толерантности в отечественной и зарубежной науке обращались многие ученые и методисты в разных предметных областях, среди них Г.У. Солдатова, Г. Оллпорт, В.А. Тишков, Г.А. Асмолова, В.В. Бойко, Е.Г. Луковицкая, В.В. Семикина, Э.М. Гусейнова и др. Проблеме межличностной толерантности молодежи посвящены работы Р.П. Абрамова, М.И. Гареева и И.В. Литвинюк. Так, например, в одной из них ими отмечается, что «социально-психологический феномен межличностной толерантности проявляется в анализе особенностей взаимосвязи характеристик толерантности, порождаемых и проявляющихся в непосредственных отношениях между людьми с разными видами статуса» [1, с. 5]. Тем не менее возможно утверждать, что последствия процессов глобализации диктуют неотъемлемое толерантное и поликультурное мироощущение подрастающего поколения как фундамент для положительной динамики будущего, при этом *«поликультурность»* возможно понимать как культурную разнородность общества и возможность сохранения многообразия культур [7; 9].

9 Вопросы поликультурного воспитания нашли отражение в исследованиях Г.В. Палаткина, Н.Б. Крылова, Д.В. Зиновьева, А.Ю. Белогурова и др., где отмечалась неотъемлемая значимость поликультурности в современной образовательной системе [11]. Особую схожесть и в то же время отличие понятий «поликультурность» и «толерантность» отмечала Ю.А. Карягина, показывая, что «толерантность прежде всего обеспечивает баланс между различными культурами, в то время как поликультурность предполагает личностное развитие» [7, с. 11].

¹⁰ Особо актуальна сегодня реализация тенденций духовно-нравственного развития школьников посредством образовательных задач в рамках учебных предметов, в частности и в первую очередь имеющих гуманитарную основу, так как в содержании таких предметов лежит некое «надмирное» или духовное начало. Как правило, такие учебные предметы тесно связаны с искусством, с понятиями прекрасного, которые в силах превратить человека из социально-биологического существа в эталонную Личность. Одним из таких предметов общего образования является «музыка», которая в сущности своей и есть самый международный, самый поликультурный, самый толерантный язык в мире.

¹¹ В подтверждение этому целесообразно вспомнить высказывание великого русского композитора Р. Глиэра, которое приведено в книге «История мировой музыки» [6, с. 7]: «Содержание музыки – это впечатления, выраженные в звуках». И все эти впечатления каждый человек может ощутить, понять и прочувствовать вне зависимости от его национальной и территориальной принадлежности. При прослушивании музыкальных произведений у подростков происходит не только процесс освоения знаний, формирования эмоционального сознания, но и становление внутренних аналогий музыки с историей, литературой, живописью, архитектурой, театром и т.д. Возникает комплексная картина определенного народа, страны в целом, чувство жанрового и стилевого многообразия приводит к развитию творческого потенциала школьников. По словам В.Г. Воуба: «Роль музыкального искусства в нравственном воспитании велика, так как в музыке наиболее полно и ярко воплощается эмоционально-ценностное отношение к действительности, а это стимулирует эмоциональную активность человека, тем самым не позволяя ему оставаться равнодушным к этическим проблемам, заложенным в конкретных музыкальных образах» [4, с. 38].

¹² Музыкальный мир – мир вне международных, межнациональных, межконфессиональных конфликтов, лишь только слово, как некий земной компонент вкрапленное в музыку (песни, романсы, оратории, оперы), способно нарушить внеземную возвышенность и создать несогласие. Музыка – мощный инструмент, позволяющий понять духовную сущность народа, впитать в себя нравы и мировоззрения, витающие в прекрасных загадочных, но столь упорядоченных звуках. К сожалению, это средство не всегда используется на благо общества, оно способно его и дезориентировать, и разбить на части, и лишить идеологии, единства.

¹³ Полагаем, что уже длительное время шаг за шагом идет деформация музыкальной культуры, собственно, как и культуры в целом. Плоды этих действий – популярная культура, которую транслируют по телевидению, в социальных сетях, в иных широких просторах Интернета, – в большинстве своем образец деградации ценностных ориентиров, безнравственности, сведения человеческих интересов к удовлетворению биологических потребностей – низших по знаменитой теории А. Маслоу. Как правило, подрастающее поколение отдает предпочтение *такому* видению мира, забывая о традициях, о духовно-нравственной наполненности музыкальных произведений, для него становится сложным и непостижимым то, что некогда для общества считалось обиходом, образом жизни и чувствования.

В действительности музыка как особая знаково-символическая система способна привести человечество к новому пути развития, в котором и внешнее, и внутреннее имели бы особую значимость, материальную сущность и ее познание: «Этот новый эволюционный уровень сознания позволил запустить когнитивные процессы все более осознанного изучения людьми своего внутреннего опыта, своей внутренней психической жизни» [2, с. 108]. В свою очередь, это позволило бы осуществить основные ценностные ориентиры государства в отношении духовно-нравственного развития подрастающего поколения россиян [1, 10, 12], в том числе и с учетом полипарадигмальности и поликультурности современного образования [7, 9, 11]. Кроме того, особую актуальность сегодня в образовании школьников приобретает становление духовно-нравственных начал, формирование основ поликультурности и толерантности как реализация актуальных направлений и тенденций Концепции духовно-нравственного развития подрастающего поколения россиян (2009 г.) в контексте вызовов современности, что находит свое естественное отражение в основных дидактических задачах современного общего образования, в том числе и музыкального. Приведем примерные формулировки этих задач по группам, учитывая содержание образовательных стандартов общего музыкального образования, и соотнесем их с элементами содержания обучения музыке школьников (см. табл.1). Отметим, что группа задач 1 соотносится с трендами становления духовно-нравственных начал у школьников, группы 2 и 3 – с формированием основ поликультурности и толерантности соответственно.

Т а б л и ц а 1.

Дидактические задачи, реализующие тренды концепции духовно-нравственного развития подрастающего поколения россиян и средства их достижения при обучении музыке школьников

Группы дидактических задач	Составляющие дидактических задач	Элементы содержания обучения музыке в школе	
		Действия школьников	Примеры произведений
<i>1 группа</i> – «Становление духовно-нравственных начал»	• Раскрытие творческого потенциала. • Формирование художественного вкуса. • Развитие понимания музыкальных произведений. • Овладение практическими видами музыкальной деятельности.	• Пение гамм, арпеджио, простых распевов на разные слоги, слова, предложения. • Слушание и запоминание основных мотивов образцов музыкальной культуры. • Определение характера музыкального произведения,	• Музыкальные термины, предложения, фразы. • Образцы музыкальных произведений: Марш, Дж. Ф. Гайдн, С. Бетховен, «Болеро» Равеля, С. Прокофьев, П. Чайковский.

		описание настроений, которые оно вызывает.	
<i>2 группа –</i> «Формирование основ поликультурности»	- Воспитание патриотизма, любви к Родине. - Формирование потребности к восприятию музыкального искусства многонационального народа своей страны.	- Слушание и воспроизведение народных песен и фрагментов опер. - Слушание и анализ фрагментов опер, в которых имеются музыкальные и художественные образы элементов русской культуры и др.	- Русские песни, березовые камелиты - Песни (Д. Я. Р. Р. «Жу» (Я. Р. Г. «Отечественная война» «Сад» Н. Р. Кор. Иго. «Ив. Гли
<i>3 группа –</i> «Формирование основ толерантности»	- Изучение музыкальной культуры разных народов мира. - Понимание значимости классического и современного мирового музыкального наследия.	Слушание и анализ образцов инструментальной и вокальной западной музыки, рок-опер и мюзиклов.	- Записи инструментальной музыки № 1 Сим. В. М. - Записи опер «Ор» «Фс» Ф. I «Де» цвет К. Д. - Но XXI «Ко» «Ии

18 На сегодняшний день существует несколько общеобразовательных программ по предмету «Музыка» в средней школе: «Искусство. Музыка: 5—8 классы» (авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак; 2017 г.), «Музыка: 5-8 классы» (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр; 2017 г.) и «Музыка. 5—8 классы» (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская; 2014 г.). Все они составлены на основании ФГОС ООО, каждая из них имеет свою логически выстроенную тематическую последовательность и подборку музыкального материала, элементов музыкального искусства, направленных не только на формирование у школьников элементов музыкальной культуры и развитие у них музыкальности, но и на развитие просветительских общечеловеческих ценностей: любви, сострадания, уважения, добра, патриотизма и т.д.

19 Однако в силу трансформации сознания общества в условиях вызовов современности, вбирающего в себя и новшества цифровизации, содержание образовательных программ по музыке требует их пересмотра и развития содержания образования, а также поиска новых результативных методов и форм обучения, которые позволяли бы учитывать и цифровые технологии, и создание взаимосвязей с учащимися посредством этих новых технологий.

20 Обогащать процесс обучения музыке в современной общеобразовательной школе может метод проектов или метод ситуационного обучения (*case-stady*) [10], а также создание учениками собственного портфолио по материалам изучаемого предмета. Эти методы способствуют использованию определенных деятельностных ресурсов самих учеников для решения заданий, ориентированных на практику, тем самым раскрывая творческий потенциал учеников и формируя определенные мировоззренческие взгляды.

21 Создание собственного портфолио на основе кейс-заданий, не только охватывающих осваиваемый учениками предметный материал, но и ориентирующих их на проникновение в духовно-нравственные аспекты поликультурности и толерантности сквозь призму музыкального искусства, обеспечит результативность решения дидактических задач общего музыкального образования, которые в той или иной мере должны отражать основные тенденции Концепции духовно-нравственного развития подрастающего поколения россиян, ориентировать современных школьников на понимание значимости *базовых национальных ценностей*, обеспечивать их знаниями в части *поликультурности и толерантности*.

22 Приведем примеры уже вполне традиционных сегодня формулировок заданий, которые могут выполнять школьники, создавая собственное портфолио или осуществляя проектную деятельность по тематике уроков, предложенной учителем в соответствии с ФГОС ООО (задания могут выполняться школьниками частично в классе или целиком в рамках домашней работы; можно предложить и выполнение заданий в группе):

- написать небольшое эссе на тему «Образы добра и зла в операх отечественных композиторов» и на основе исследуемых материалов сочинить мотив добра и зла, нарисовать свои образы на листе бумаги или на компьютере;
- нарисовать образы гостей из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова и описать, в чем состоят национальные особенности каждого из гостей, как это было отражено композитором в музыкальной характеристике героев;
- во время слушания симфонии № 5 Л. Бетховена нарисовать линии определенных параметров (цветов, ширины и длины), зависящих от субъективного восприятия инструментальной музыки;
- подготовить небольшое устное выступление (презентацию на компьютере) на тему «Средства музыкальной выразительности для создания патриотических настроений» с музыкальными примерами; и др.

²³ Таким образом, актуальные направления Концепции духовно-нравственного развития подрастающего поколения россиян (2009 г.), которая в сущности своей явилась одной из составляющих методологической основы Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), составляет фундамент для гармоничного развития школьников в области духовно-нравственного воспитания. Сегодня наиважнейшей целью для общеобразовательных школ является воспитание подрастающего поколения посредством гуманитарных дисциплин, особенно сопряченных с творческой деятельностью, искусством, фантазией, образностью восприятия; в частности при освоении содержания учебного предмета «Музыка».

Библиография:

1. Абрамов Р.П., Гареев М.И., Литвинюк И.В. Ценностные ориентации и межличностная толерантность современных подростков // Академия профессионального образования. – 2019. – № 9 (88). – С. 68-78.
2. Бескова И.А., Герасимова И.А., Меркулов И.П. Феномен сознания. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 367 с.
3. Быстров В.Ю. Границы толерантности // Вестник СПбГУ. Философия и конфликтология. – 2020. – № 1. – С. 24-34.
4. Воуба В.Г. Реализация эстетической и этической функций музыкального искусства как основа формирования нравственных ориентаций у младших подростков // Человеческий капитал. – 2015. – № 4 (76). – С. 36-40.
5. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009. — 29 с. — (Стандарты второго поколения)
6. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. – М.: Эксмо, 2010. – 554 с.

7. Карягина Ю.А. Поликультурность как интегративное качество личности // Вестник ОГУ. – 2006. – № 13 (63). – С. 11-12.
8. Каракозов С.Д., Рыжова Н.И., Королева Н.Ю. Виртуальная реальность: генезис понятия и тенденции использования в образовании // Информатика и образование. – 2020. – №10 (319). – С. 6-16.
9. Непоклонова Е.О., Токарева П.В., Кипнес Л.В. Формирование поликультурной образовательной среды в процессе подготовки современных специалистов // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 6 (85). – С. 289-292.
10. Нужнова Н.М. Подготовка учителей к решению задач духовно-нравственного воспитания в начальном образовании с использованием кейс-стади // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 2. – С. 180-191.
11. Рыжова Н.И., Тулушева И.В., Гришанин Н.В., Тулубьев В.Б. Поликультурность как актуальная составляющая направлений развития системы современного российского образования // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65-2. – С. 204-207.
12. Рыжова Н.И., Ефимова Е.П., Зинкевич Н.А. Творческое наследие академика Д.С. Лихачева как основа духовно-нравственного развития современных школьников // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 5. (URL: <http://www.scienceeducation.ru/111-10379> - дата обращения: 29.01.2021).
13. Токарева П.В. Вызовы современности как актуальная основа поиска решений по обновлению подходов к обучению музыке в общеобразовательной школе / «Развитие личности в образовательном пространстве», посвященная 100-летию со дня рождения А.Д. Сахарова: Материалы XIX Всероссийской с международным участием науч.-практ. конф., Бийск, 20 мая 2021 года. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2021, – С. 123 – 127
14. Тощенко Ж. Т. Ценности молодежи и молодежная политика: как соединить их вместе? // Материалы XIII Международных Лихачевских научных чтений, 16-17 мая 2013 г. – СПб., 2013. – С. 177-182.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-1897/> - дата обращения: 9.07.2021)

Spiritual and moral development of the rising generation of Russians as a task of general musical education

Polina Tokareva

Postgraduate student, Institute of education management of the Russian Academy of Education

Russian Federation, Moscow

Natalia Ryzhova

Leading researcher of laboratory of general mathematical education and informatization, Institute for strategy of education development of RAE

Russian Federation, Moscow

Abstract

In the context of the challenges of our time, the formation of spiritual and moral principles, the formation of basic national values and guidelines, the foundations of multiculturalism and tolerance among schoolchildren are of particular relevance for general education, which, in turn, are the main directions of the concept of spiritual and moral development of the younger generation of Russians. Updating these trends, the authors consider them as didactic tasks of school education and, as a result, general music education. The article offers the description of the components of the selected didactic tasks, as well as the means and educational elements of the content of teaching music, contributing to their achievement.

Keywords: schoolchildren's spiritual and moral development, basic national values and guidelines, multiculturalism, tolerance, musical culture, didactic tasks of music education, music teaching at school

Publication date: 21.04.2022

Citation link:

Tokareva P., Ryzhova N. Spiritual and moral development of the rising generation of Russians as a task of general musical education // Man and Education – 2021. – Issue 3 (68) С. 59-65 [Electronic resource]. URL: <https://человекиобразование.рф/S181570410019259-9-1> (circulation date: 17.05.2024). DOI: 10.54884/S181570410019259-9