Bouquet, J. 1982: L'imitation d'Ovide chez Dracontius. In: R. Chevalier(ed.). *Colloque: Presence d'Ovide*. Paris, 177–187.

Bruzzone, A. 2017: Ovidio e Draconzio. Sondaggi di intertestualità nell’Hylas, *Classica et Christiana*, 12, 55–67.

Conant, J. 2012: *Staying Roman. Conquest and Identity in Africa and the Mediterranean, 439–700*. Cambridge–New York.

De Gaetano, M. 2009: *Scuola e potere in Draconzio*. Alessandria.

De Gaetano, M. 2019: La παιδεία musicale di Achille nel Romul. 9. In: K. Pohl (Hrsg.), *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*. Stuttgart, 133–151.

Falcone, M. 2020: Some Observations on the Genre of Dracontius’ Satisfactio. In: F. Hadjittofi, A. Lefteratou (ed.). *The Genres of Late Antique Christian Poetry. Between Modulations and Transpositions, “Trends in Classics - Supplementary Volumes*” 86, Berlin/New York, 125–138.

Fielding, I. 2017: *Transformations of Ovid in Late Antiquity*. Cambridge.

Filosini, S. 2018: The Satisfactio: Strategies of Argumentation and Literary Models. The Role of Ovid. In: F.E. Consolino (ed.). *Ovid in Late Antiquity (Studi e Testi TardoAntichi 16)*. Turnhout, 327–357.

Galli Milic, L. 2009: Stratégies argumentatives dans la Satisfactio de Dracontius. In: Harich-Schwarzbauer, H., Schierl P. (ed.). *Lateinische Poesie der Spätantike. Internationale Tagung in Castelen bei Augst, 11.–13. Oktober 2007. (Schweizerische Beiträge zur Altertumswissenschaft 36*). Basel, 245–266.

González García, A. 2012: Hunerico y Draconcio. La Imperializacion del Reino Vandalo y la Represion de la Disidencia. *Herakleion*, 5, 71– 83.

Merrills, A. H. 2004: The perils of panegyric: the lost poem of Dracontius and its consequences. In: A. H. Merrills (ed.), *Vandals, Romans and Berbers: New Perspectives on Late Antique North Africa*. Burlington, 145–162.

Michel d’Annoville, C., Stoehr-Monjou, A. 2008: Fidélité à la tradition et détournements dans la controverse de Dracontius (Romulea 5): un poème à double sens. In: Claire Sotinel et Maurice Sartre (Ed.). *L'usage du passé entre Antiquité tardive et haut Moyen Âge. Hommage à Brigitte Beaujard*. Rennes, 29–45.

Miles, R. 2017: Vandal North Africa and the Fourth Punic War. *Classical Philology*, 112, 384–410.

Roberts, M. 2002: Creation in Ovid's Metamorphoses and the Latin Poets of Late Antiquity. *Arethusa*. 35 (3), 403–415.

Scafoglio, G. 2021: Dracontius and the crossroad of religions in Vandal Africa. *Classica et Christiana*. 16/1, 307–326.

Schetter, W. 1990: Zur 'Satisfactio' des Dracontius. *Hermes* 118 (1), 90–117.

Simons, R. 2005: *Dracontius und der Mythos. Christliche Weltsicht und pagane Kultur in der ausgehenden Spätantike*. Leipzig.

Stoehr-Monjou, A. 2015a: Bibliographie sur Dracontius, Poèmes profanes VI-X, épigrammes et fragments. *Vita Latina*, 191-192, 199–210.

Stoehr-Monjou, A. 2015b: L’Afrique vandale, conservatoire et laboratoire de la déclamation latine entre Orient et Occident. Signification et enjeux de trois declamations versifiées (AL 21 Riese; Dracontius, Romul. 5 et 9). In: Poignault, R., Schneider, C. (Hrsgg.). *Présence de la Déclamation antique (Controverses et Suasoires),* 101–126.

Stoehr-Monjou, A. 2018: Ovide dans l’œuvre profane de Dracontius : une influence paradoxale? Du microcosme

du vers au macrocosme des poèmes. In: In: F.E. Consolino (ed.). *Ovid in Late Antiquity (Studi e Testi TardoAntichi 16)*. Turnhout, 359–412.

Tizzoni, M.L. 2012: *The Poems of Dracontius in Their Vandalic and Visigothic Context. PhD thesis*.

(URL: https://core.ac.uk/download/pdf/29029892.pdf; дата обращения: 24.02.2024).

Wasyl, A.M. 2011: *Genres Rediscovered: Studies in Latin Miniature Epic, Love Elegy, and Epigram of the*

*Romano-Barbaric Age*. Kraków.

Wasyl, A. M. 2023: ‘Etsi peccaui, sum tamen ipse tuus’. O elegii pokutnej Drakoncjusza (i słówko o pojęciu: barokowa ‘elegia’ pokutna. *Symbolae Philologorum Posnaniensium Graecae et Latinae*. 33(1). 417–449.

Whelan, R. 2018: *Being Christian in Vandal Africa: The Politics of Orthodoxy in the Post-Imperial West*. Oakland.