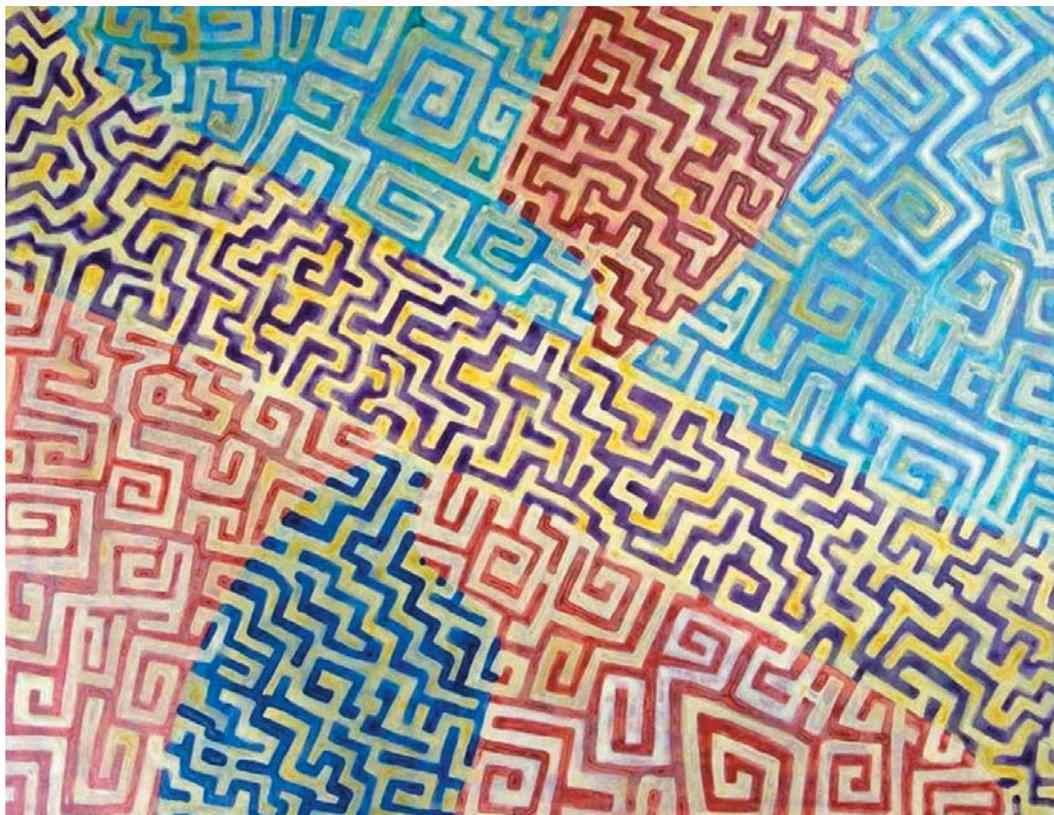


Сочетание традиций, новаций и индивидуальных авторских трактовок характерно не только для современной каббалы, но и для каббалистического искусства. Его главная особенность связана с запретом “материализовать” духовные понятия, поэтому художники-каббалисты раскрывают их через цвета, линии, геометрические фигуры, “разворачивая” их символику, выявляя ее многозначность, сложную внутреннюю смысловую структуру. Внешний вид картин может вызвать ассоциации с искусством постмодерна, однако за этим стоит обычно глубоко традиционное содержание.

Как известно, одно из основных положений каббалы — убеждение в наличии у каждой буквы еврейского алфавита самостоятельного мистического значения. Каббалисты верят, что 22 буквы алфавита существовали с начала мира и даже до начала мира, ибо при помощи букв Бог и сотворил Вселенную, поэтому буквы всегда относились к числу важнейших каббалистических символов. Характерный пример каббалистического искусства — картины израильского художника Дэвида Фридмана, долгое время жившего в Цфате — городе, который на протяжении многих веков был центром каббалистической мысли. В подписях использованы собственные пояснения художника.

В. Хачатурян
Каббала в эпоху
постмодерна



УДИВИТЕЛЬНЫЙ АЛЕФ

Сочетание базовых цветов — желтого (Свет, исходящий от Творца), красного (цвет Небес, духовных миров) и синего (земля, материя) дополняется пурпурным цветом диагонали, в котором смешиваются красное и синее, небесное и земное. Диагональ, составная часть Алеф, — это буква Вав, или “и”, она соединяет противоположности и позволяет видеть Вселенную единой.



ОТКУДА И КУДА



22 БУКВЫ ОСНОВАНИЯ

На этой картине 22 буквы еврейского алфавита — “кирпичики” мироздания распределены следующим образом: “три матери” (Алеф, Шин и Мем) расположены наверху в перевернутом треугольнике; 7 двойных букв находятся посередине в круге; 12 простых букв — внизу, в шестиугольнике, они ассоциируются с 12 месяцами года, 12 знаками зодиака и 12 племенами Израиля.

“Двадцать две буквы основания впечатал, вырубил, сочелал их, взвесил и заменил.
И сформировал все созданное ими...” (“Сефер Йецира”, ч. 2, Мишна 2)

В. Хачатурян
Каббала в эпоху
постмодерна



“МАТЕРИНСКАЯ ПЛАТА” СЕФЕР ЙЕЦИРА

Картина чрезвычайно сложным образом связывает буквы алфавита и их цветовые характеристики с фрагментами одного из основополагающих текстов каббалы, описывающих важнейшие элементы и движущие силы Мироздания в их взаимосвязи.



ОТКУДА И КУДА



МОЩЬ АЛЕФА

Буква *Алеф* изображается так, как она традиционно прописывается в свитках Торы (Пятикнижие): в виде комбинации двух букв *Йод* и буквы *Вав*. Звук, соответствующий букве *Вав*, на иврите очень схож со звучанием слова “кисть руки”, и на картине две буквы *Йод* обозначаются изображением двух кистей. Число фаланг на десяти пальцах — 28 — соответствует числовому значению еврейского слова, обозначающего силу и мощь.



ФРАКТАЛЬНЫЙ АЛЕФ

Буква *Алеф* составлена из трех букв *Вав*. *Вав* — “буква, которая объединяет”, а объединение есть сущность жизни и живого. Утроенное числовое значение этой буквы — 18 — совпадает со значением слова “живой” на иврите. Каждый из фрагментов изображения, по замыслу художника, также представляет собой все уменьшающуюся в размерах букву *Алеф*, что делает его фрактальным, как любую форму жизни.



ТРИ ПЕРВИЧНЫХ ЗВУКА

На картине представлена символизация трех первичных звуков, соответствующих изначальным буквам — «матерям»: *Алеф*, *Мем* и *Шин*. *Алеф*, — «безмолвная» буква, символизирующая дыхание — общую основу звучания всех букв. Букве *Шин*, символизирующей огонь, соответствует звук, издаваемый резко выдыхаемым воздухом, проходящим сквозь зубы при открытых губах. Звук, соответствующий букве *Мем*, воде, напротив, представляет собой гудение при сжатых губах, он резонирует «внутри», без выдоха. Красная *Шин* и синяя *Мем* соединены желтой диагональю, ассоциирующейся со звуками буквы *Вав* и цифрой один. Вся картина в целом содержит скрытое изображение «скрытой» же, беззвучной буквы *Алеф* — дыхания, объединяющего верх и низ, воду и огонь. Художник рекомендует использовать картину как объект для медитации, сопровождаемой дыхательными упражнениями.



ОТКУДА И КУДА



КОСМИЧЕСКАЯ ДНК

Древо сфирот, объединенное с буквами еврейского алфавита, художник уподобляет духовной ДНК Космоса, выделяя на картине двойную спираль “молекулы жизни”.

“Три матери” соответствуют трем высшим сфирот: Кетер (венец, корона), Хохма (мудрость), Бина (понимание). Семь двойных букв (*бет, гимель, далет, каф, пе, реш и таф*) относятся к остальным — Хесед (милость, любовь), Гвура (сила, строгость), Тиферет (красота), Нецах (победа), Ход (величие, слава), Йесод (основание), Малхут (царство).



32 ПУТИ ТВОРЕНИЯ

32 — священное число в каббале, обозначающее пути творения и мистической мудрости. Это 10 сфирот и 22 буквы, лежащие в основе мироздания, 32 раза в 1 главе “Книги бытия” (Брейшит — названо по первой строчке “В начале...”) упоминается имя Бога — Элохим. На картине 32 соединительные линии Древа сфирот обозначают 32 пути и показывают, как Единое проявляет себя во множестве.



ПСАЛОМ. ПЕРВАЯ ГЛАВА