Список иллюстраций

Рис. 1. Могильник «Богомольные пески-I». Курган № 1/2019. Погребение № 13. Стеклянные двусторонние геммы. Общие виды и разрезы. Астрахань, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник», КП 48947/15-19, А-22680–22684. 1 – КП 48947/15, А-22680; 2 – КП 48947/16, А-22681; 3 – КП 48947/17, А-22682; 4 – КП 48947/18, А-22683; 5 – КП 48947/19, А-22684. Рисунки А.Г. Жировой, 2021.

Рис. 2. Могильник «Богомольные пески-I». Курган № 1/2019. Погребение № 13. Стеклянные двусторонние геммы. Общие виды (развернуты). Астрахань, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник», КП 48947/15-19, А-22680–22684. 1 – КП 48947/15, А-22680; 2 – КП 48947/16, А-22681; 3 – КП 48947/17, А-22682; 4 – КП 48947/18, А-22683; 5 – КП 48947/19, А-22684. Фото В.Э. Тамбаевой, 2021.

Рис. 3. Вербовский-I. Курган № 17/2013. Погребение № 3. Стеклянная двусторонняя гемма. Общие виды (развернуты). Волгоград, ВОКМ, инв. № 23808/21. Фото М.Ю. Трейстера, 2015.

Рис. 4. Стеклянная гемма из могильника Вербовский-I и аналогии мотиву «воин в шлеме, со щитом и копьем, с прямой левой ногой, выставленной вперед, и с правой, согнутой в колене и поставленной на носок» 1 – Вербовский-I. Курган № 17/2013. Погребение № 3. Волгоград, ВОКМ, инв. № 23808/21; 2 – оттиск геммы, вставленной в золотой перстень, из коллекции Ионидеса, Лондон; 3 – скарабей, Женева, Музей искусства и истории; 4 – гемма. Музей Метрополитен, инв. № 17.194.51; дар. Ж. Пирпонта Моргана, 1917; 5 – Охлебининский могильник, погребение № 175/1980. Уфа, Музей Археологии и этнографии Центра этнологических исследований УНЦ РАН, инв. № 715/870; 6 – скарабей в золотой оправе. Пантикапей. Бывш. собрание Б.И. Ханенко. Киев, Музей истьоических драгоценностей Украины, инв. № ДМ-6093. 1 – фото М.Ю. Трейстера, 2015; 2 – Архив Д. Бизли: <http://www.beazley.ox.ac.uk/record/CCAE7E3B-04E3-4445-A2A1-707743CFE7F4> ; 3 – по: Vollenweider 1967, 168–169, no. 229, pl. 87; 4 – по: Richter 2006, 98, no. 440, pl. LIV; 5 – по: Кат. Уфа 2007, 71; 6 – по: Cat. San Antonio 1999, 181, no. 68.

Рис. 5. Стеклянные геммы из могильников Вербовский-I и «Богомольные пески-I» и аналогии мотиву «пантера с тирсом». 1 – Вербовский-I. Курган № 17/2013. Погребение № 3. Волгоград, ВОКМ, инв. № 23808/21; 2 – «Богомольные пески-I». Курган № 1/2019. Погребение № 13. Астрахань, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник», КП 48947/18, А-22683; 3 – Копенгаген, Музей Торвальдсена, инв. № I335; 4 – Копенгаген, Музей Торвальдсена, инв. № I334; 5 – Цемдолина. Погребение № 9/1991. Фалар. Новороссийск, Исторический музей-заповедник, НМ8358/№ 13; 6 – монета Филадельфии в Лидии, I в. до н.э., магистрат Эрмипп. 1 – фото М.Ю. Трейстера, 2015; 2 – фото В. Э. Тамбаевой, 2021; 3 – по: <http://www.thorvaldsensmuseum.dk/en/collections/work/I335>; 4 – по: <http://www.thorvaldsensmuseum.dk/en/collections/work/I334>; 5 – фото Музея; 6 – по: <https://www.cointalk.com/threads/from-lydia-philadelphia-dionysos-and-a-spotted-panther.363050/>

Рис. 6. Двусторонняя стеклянная гемма, выставлявшаяся на аукционе Bertolami Fine Art, Auction 86, 09.12.2020, lot 40: <https://www.sixbid.com/de/bertolami-fine-arts/7977/glyptic/6557028/a-late-hellenistic-two-faced-glass?term&orderCol=lot_number&orderDirection=asc&priceFrom&displayMode=large&auctionSessions=&sidebarIsSticky=false>