Akbar Khan, H. An Interpretational Crux: Catullus LV and LVIIIa*. L'antiquité classique*, 36, fasc. 1, 116–131.

Bretzigheimer, G. 2010: Dracontius' Konzeption des Kleinepos ’De raptu Helenae’. *Rheinisches Museum für Philologie. Neue Folge*, 153. Bd., H. 3/4, 361–400.

Bright, D. F. 1987: *The miniature epic in Vandal Africa.* Norman: University of Oklahoma Press.

Christiansen, P. G. 1970: Claudian and the East. *Historia* 19. 113–120.

Fielding, I. 2017: *Transformations of Ovid in Late Antiquity*. Cambridge.

Henrichs, A. 1995: Graecia Capta: Roman Views of Greek Culture. *Harvard Studies in Classical Philology* 97, 243–261.

Kaufmann, H. 2006: Intertextualität in Dracontius’ *Medea (Romul. 10). Museum Helveticum* 63, 2, 104–114.

Malamud, M. 2012: Double, double: two African Medeas. *Ramus. Critical Studies in Greek and Roman Literature* 41, 1–2, 161–189.

Nikolsky, I.M. 2018: [Panegyric or trolling? How images of animals could change the main message of Blossius Aemilius Dracontius’ ‘Satisfaction’]. *Indoevropeyskoe yazykoznanie i klassicheskaya filologiya [Indo-European Linguistics and Classical Philology*] 22, 2, 967–974.

Никольский, И.М. Панегирик или тонкая издевка? Как образы животных могли поменять смысл «Искупления» Блоссия Эмилия Драконция. *Индоевропейское языкознание и классическая филология* 22, 2, 967–974.

Nikolsky, I.M. 2019: [The image of Carthage in political ideology of the Vandal Kingdom. ‘The Homeland of Asdingui’ or a ‘Phoenix Risen’]. *Aristey. Vestnik klassicheskoy filologii i antichnoy istorii [Aristeas. Journal of Classical Philology and Ancient History*] 20, 104–113.

Никольский, И. М. Образ Карфагена в политической идеологии вандальского королевства: «матерь Асдингам» или «возрождающийся Феникс»? *Аристей. Вестник классической филологии и античной истории* 20, 104–113.

Nikolsky, I. M. 2020a: [Dracontius’ mythological poems and the conflict of political elites in Vandal Africa]. *SHAGI [STEPS]* 6 (2), 102–117.

Никольский, И. М. Мифологические поэмы Драконция и конфликт политических элит в вандальской Африке. *ШАГИ* 6 (2), 102–117.

Nikolsky, I. M. 2020b: Images of animals from Historia Naturalis

in political rhetoric of Late Antiquity: Blossius Aemilius Dracontius’ lion. *SHAGI [STEPS]* 6(1), 158–167.

Nikolsky, I. M. 2021: [Christian Apologist or Roman Patriot? Dracontius and the Exempla Virorum in His De Laudibus Dei (LD III. 250–467)]. *Vestnik drevnei istorii [Journal of Ancient History*] 81/3, 649–659.

Никольский, И. М. Христианский апологет или римский патриот? Драконций

и Exempla virorum в его «Хвале Господу» (LD III. 250–467). *ВДИ* 81/3, 2021, 649–659.

Pleshak, D. G. 2021: Christianity, polytheism and memory in George of Pisidia. *Vostochnaya Evropa v drevnosti I Srednevekov’e [Eastern Europe in Antiquity and the Middle Ages*] 33, 220–223.

Плешак, Д. Г. Христианство, язычество и память у Георгия Писиды. *ВЕДС* 33, 220 –223.

Romano, D. 1959: *Studi Draconziani*. Palermo.

Simons, R. 2005: *Dracontius und der Mythos. Christliche Weltsicht und pagane Kultur in der ausgehenden Spätantik*e. Leipzig..

Stoehr-Monjou, A. 2015: L’âme et le corps dans la suasoire de Dracontius: Rom. IX, un hommage à Homère. *Vita Latina*, *191–192*. 154–175.

Stoehr-Monjou, A. 2016: Die Götter in der Ethopoiie des Dracontius (Romul. 4). Ein Versuch doppelbödiger Rede in der „Sprache des Romulus“? *Colloque international sur Dracontius: ”Reddere urbi litteras”: Wandel und Bewahrung in den Dichtungen des Dracontius. Nov 2016, Wuppertal, Germany. [https://hal.science/hal-01900073]*.

Tizzoni M. L. 2012: *The Poems of Dracontius in Their Vandalic and Visigothic Context*. Leeds.

Tommasi Morescini, Ch.O. 2010: Roman and Christian history in Dracontius’ De Laudibus Dei. In: J. Baun, A. Cameron, M. J. Edwards, M. Vinzent (eds.), *Papers Presented at the Fifteenth International Conference on Patristic Studies held Oxford, 2007. (Studia Patristica, XLIV–XLIX*). Leuven – Paris – Walpole, 303–308.

van Zyl Smit, B. 2010: The amorous queen and the country bumpkin: Clytaemestra and Egistus in Dracontius’ Orestis tragoedia. *Akroterion* 55, 25–36.

Wasyl, A. 2011: *Genres Rediscovered: Studies in Latin Miniature Epic, Love Elegy, and Epigram of the Romano-Barbaric Age*. Krakow.

Wolff, É. 1996 (Ed..): *Dracontius. Œuvres*, (Vol. 4). *Poèmes profanes VI–X*. Paris.

Yarkho, V. N. 2001 (ed.):Emiliy Blossiy Dracontsiy. *Mifologicheskie poemy. Perevod s latinskogo, vstupitel’naya stat’ya i kommentarii V. N. Yarkho [Aemilius Blossius Dracontius. Mythological poems. Introduction, Translation and Commentary by V.N. Yarkho*]. Moscow.

Zwierlein, O. 2017: *Die 'Carmina profana' des Dracontius. Prolegomena und kritischer Kommentar zur Editio Teubneriana. Mit einem Anhang. Dracontius und die ‘Aegritudo Perdicae’*. Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 127. Berlin – Boston.